



Fondo de
Investigación
del Bosque Nativo



EFFECTOS DE LOS DIFERENTES MÉTODOS SUSTENTABLES DE CORTA DE BOSQUE NATIVO EN EL PAISAJE (Proyecto 070/2011)



FONDO DE INVESTIGACION DEL BOSQUE NATIVO. PROYECTO 070/2011

Luis Otero D. Ing. Forestal MSc. Medio Ambiente

Colaboradores:

Paula Villagra. Arquitecto PhD Arquitectura del Paisaje

Gastón Vergara. Estadístico

INDICE	Pág.
Resumen.....	3
Introducción.....	4
I. Metodología general.....	6
II. Resultados	12
1. Caracterización de encuestados.....	12
2. Evaluación de diferentes métodos de corta.....	16
3. Entrevista diferentes grupos : Turistas nacionales, Turistas extranjeros y Comunidad local.....	23
4. Características encuestados y preferencias visuales.....	26
5. Análisis de descriptores.....	29
6. Encuesta exploratoria por internet.....	39
III. Conclusiones y Recomendaciones.....	41
Bibliografía.....	44
ANEXOS	
Anexo 1. Encuesta	
Anexo 2. Tamaño de la muestra	
Anexo 3: Matriz de datos básicos entrevistados	
Anexo 4: Evaluación de los métodos de corta	
Anexo 5: Análisis estadísticos de descriptores	
Anexo 6: Datos de encuesta electrónica exploratoria	
Anexo 7: Recopiladores de encuesta electrónica por internet	

Resumen

Esta investigación consiste en un estudio de opinión pública sobre percepción de diferentes métodos de cortas en bosques nativos, dirigido hacia tres grupos objetivo: turistas nacionales, turistas extranjeros y comunidades locales. Los sistemas de cortas analizadas son Cortas de Protección Uniforme, Raleo Selectivo, Cortas Selectivas y Cortas de Protección en Fajas, las que se estudiaron en tres regiones distintas, La Araucanía, Los Ríos y Magallanes.

El objetivo general del estudio es analizar los efectos que tienen diferentes métodos de corta en el paisaje y la percepción social de estos sistemas y sus actividades.

La hipótesis general es que las cortas o intervenciones sustentables en los bosques nativos no afectan significativamente el paisaje e incluso pueden ser tanto más preferidas a los bosques sin intervenir.

La metodología utilizada consiste en entrevistas estructuradas y semi estructuradas, basadas en diferentes sets de fotografías de cada una de las cortas, las que son evaluadas por los entrevistados. El total de entrevistados fue de 317 personas entre turistas nacionales, turistas extranjeros y miembros de comunidades locales, que visitan áreas protegidas. La muestra escogida tiene un error de 5,2% a un nivel de confianza del 95%. Además, se realizó un encuesta exploratoria por internet con las mismas preguntas, dirigida a público general, con una muestra al azar de 509 personas.

La mayoría de los entrevistados se pronunció favorablemente por el manejo sustentable de los bosques nativos, es decir por un equilibrado uso y protección de los bosques.

Los resultados muestran que los bosques nativos intervenidos mediante cortas sustentables, constituyen paisajes de igual o mayor preferencia para el público, que los bosques naturales o sin intervenir, por lo tanto los bosques bien manejados pueden ser considerados como paisajes de valor escénico e interés turístico, resguardando algunos factores que provocan rechazo en el público.

Los bosques nativos bien manejados, sin residuos de corta, trozas y tocones visibles, son preferidos con respecto a los bosques sin intervenir, debido a su mayor escala visual, luminosidad, diversidad y sensación de naturalidad.

Las intervenciones mejor evaluadas corresponden a Cortas de Protección Uniforme con regeneración y Cortas de Raleo. Las cortas de Protección en fajas y Cortas Selectivas aparecen con una relativa menor preferencia. En general los sistemas de corta analizados, son aceptados desde el punto de vista de la belleza escénica por la población de turistas nacionales y extranjeros, así como por las comunidades locales.

Desde el punto de vista de la Ley del bosque nativo el presente proyecto puede ser de gran utilidad ya que los bosques bien intervenidos pueden tener un positivo efecto en el paisaje y la belleza escénica de las regiones del sur. Por otra parte como los criterios de manejo sustentable del bosque y la belleza escénica, son congruentes, los criterios de paisaje también pueden ser utilizados para evaluar el manejo de los bosques.

Introducción

Marco teórico

El paisaje es sin lugar a dudas, el elemento que más vincula a la población con su entorno, el paisaje es, en este sentido, la “puerta de entrada” al tema del medio ambiente y la conservación. Por otra parte los bosques nativos ocupan un lugar privilegiado dentro del paisaje del sur, ya que son el elemento o componente más valorado de este.

Desde el punto de vista de la biología de la conservación el paisaje representa el nivel de mayor integración e importancia ecológica (Fuentes,1994), ya que está directamente vinculado a la conservación de los ecosistemas, que son la base de conservación de las especies y su pool genético. Por lo tanto al asegurar la conservación del paisaje se está fortaleciendo la diversidad biológica a todos los niveles. La conservación del paisaje, lleva implícito la conservación de la diversidad de ecosistemas y esta a su vez es parte fundamental de la diversidad estética y del valor turístico del paisaje (Gonzalez,1985)

Desde una perspectiva de la antropología y considerando los conceptos desarrollados por Ingold (2002), “paisaje no es lo mismo que naturaleza”, el paisaje es el resultado de nuestra interacción con la naturaleza. En este sentido el paisaje forestal manejado constituye una forma de “habitar” (dwelling) la naturaleza. En la concepción de Ingold la relación entre el individuo y su entorno, sería un continuo y no una “dualidad”, es decir una realidad no separable en dos entidades distintas. En este contexto las intervenciones sustentables del bosque, aunque alteren el medio, constituirían un paisaje propio del ser humano y no un paisaje artificial.

Los sistemas de corta alteran en forma importante el paisaje, modificando la estructura y composición de los ecosistemas, así como sus formas, colores, texturas y fuerzas visuales, es decir tienen un efecto importante en el paisaje y a través de este en la biodiversidad y el desarrollo del turismo y la economía de las regiones del sur del país. Por este motivo el paisaje debe ser considerado un componente o variable de gran importancia a tener en cuenta en el manejo forestal.

Los estudios del paisaje son relativamente escasos en Chile y prácticamente no existen estudios sobre el efecto que tienen los diferentes métodos de corta en bosques nativos. Uno de los más recientes estudios sobre paisajes forestales y agropecuarios del sur es el realizado por Otero (2010), donde se analizan los paisajes desde sus cuatro dimensiones principales, que consideran lo ecológico, estético, la producción y los aspectos culturales.

Otro estudio realizado en el sur, es sobre preferencias visuales de visitantes, donde se determinó que los bosques nativos tienen la más alta preferencia, seguidos por ciertos cultivos agrícolas (raps), las praderas y en último lugar las plantaciones forestales (Muñoz-Pedreros,2004). También se han realizado algunas

publicaciones sobre conceptos para la clasificación del paisaje desde una perspectiva de su uso sustentable, como la realizada por Gastó et al, (2006).

A nivel internacional existe creciente interés por los estudios del paisaje, tanto es así que en Europa se realizó la “Convención europea del paisaje” del año 2000, donde se estable que “el paisaje es parte fundamental de la calidad de vida de las poblaciones rurales y urbanas”. A nivel de plantaciones forestales, en Gran Bretaña, la Forestry Commission (1994), ha desarrollado diversos estudios para analizar los efectos de las plantaciones en el paisaje, los que demuestran la enorme relevancia de los bosques y la silvicultura sobre la conservación del paisaje británico. En un nivel más académico y relacionado a la ecología cuantitativa y poco con la belleza escénica, están los estudios realizados por Forman y Godron (1986), que considera conceptos como corredores, bordes, áreas núcleo, etc.

Las primeras investigaciones sobre belleza escénica y paisaje forestal, fueron realizadas por el Servicio Forestal de los Estados Unidos y publicadas por Litton y Burton (1968), es decir la actividad forestal por sobre otras actividades productivas, presenta una larga tradición de interés y estudios sobre el tema del paisaje, al menos en Norteamérica.

La relación entre las variables estéticas y ambientales, también ha sido planteada por autores como Buhyoff (1986). Por otra parte el tema del paisaje también ha sido asociado a temas prácticos como el riesgo de incendios y se ha observado una correlación entre mayor belleza escénica y menor riesgo a los incendios (Daniel et al, 2002).

Durante los últimos años se han desarrollado metodologías y estudios de percepción de cambios que ocurren en el paisaje, con el objetivo de mejorar el manejo y diseño de áreas naturales, jardines botánicos y el espacio público, para permitir una buena interacción entre la comunidad y los ecosistemas (Villagra P. 2010; Pitt y Zube, 1979). Estos autores han realizado estudios de percepción para analizar cómo diversos grupos de personas, expertos y no expertos en manejo de ecosistemas, perciben los cambios visuales y ecológicos que ocurren en territorios manejados. En estos estudios se ha encontrado una fuerte correlación entre un buen manejo de ecosistemas y una percepción positiva por parte del público.

El uso de fotografías para la evaluación del paisaje, método empleado en este estudio, está ampliamente validado por diversas investigaciones y métodos, como el The Scenic Beauty Estimation Method (Daniel y Boster, 1976). Este consiste en realizar una representación del paisaje mediante fotografías a color, presentar estas a un grupo de observadores (público general o expertos) y diseñar un sistema de evaluación de las fotos, basado en un ranking. El tamaño de la muestra de observadores es estimado estadísticamente y los resultados son analizados mediante estadígrafos clásicos, como la media, análisis de varianza y otras pruebas estadísticas.

A nivel nacional estas técnicas fotográficas han sido utilizadas en evaluación de paisajes de plantaciones, bosque nativo y praderas con buen resultado, donde se concluye que los bosques manejados, en este caso plantaciones forestales, pueden ser tan preferidos como bosques nativos sin manejo por el público general (Puschel y Simonetti, 2012).

Estudios de belleza escénica y cortas de cosecha han sido desarrollados en Estados Unidos, donde se ha evaluado mediante consulta pública el efecto de dejar un dosel remanente después de las talas rasas,

concluyendo que doseles remanentes inferiores al 15% no tienen efectos en la percepción humana (Robert,1999).

En estudios realizados en Chile y Australia se ha demostrado también la preferencia por bosques manejados, que han sido sometidos a técnicas de quemas controladas para eliminar vegetación que pueda representar peligro para los incendios masivos y que permiten favorecer la regeneración natural en primavera (Villagra,2009).

El uso de descriptores para analizar los paisajes, que incluye esta investigación, es una técnica ha sido desarrollada desde la antropología en diferentes trabajos y se utilizan para describir entornos e forma cualitativa (Kasmar,1970).

Los estudios revelan que la aceptación en la opinión pública que pueden tener paisajes intervenidos o manejados, incluso los de tipo agropecuario, depende siempre de una composición diversa y armónica (Munoz,2004 y Otero 2010).

I. Metodología general

El objetivo general es analizar y evaluar los efectos que tienen los diferentes métodos de corta de bosques nativos en el paisaje y la biodiversidad, desde la perspectiva de la percepción social.

Las principales hipótesis del estudio:

1. El manejo de los bosques nativos y los métodos de corta sustentables no afectan significativamente el paisaje y la percepción que tiene el público es positiva, una vez establecida la regeneración.
2. Las cortas intermedias y selectivas pueden tener efectos positivos sobre la percepción del paisaje, permitiendo una mayor visibilidad, perspectiva y escala de los bosques
3. Las cortas de protección uniforme pueden tener un impacto positivo en la percepción del paisaje, una vez establecida la regeneración, ya que aumenta la diversidad estructural de este con respecto a bosques sin intervención.
4. Las cortas de protección en fajas pueden tener efectos negativos ya que pueden generar una sensación de mayor artificialidad en la percepción del paisaje.
5. Las poblaciones locales pueden tener una visión mas positiva de las intervenciones silviculturales que los turistas nacionales o extranjeros, cuando estas son realizadas adecuadamente y no afectan los bosques de caminos o vías públicas.
6. Las intervenciones donde aún no se establece la regeneración, tienen impactos mayores en el paisaje que las áreas donde la regeneración ya está establecida.

1.1 Tamaño de la muestra

El número de encuestados en forma directa es de 317 personas y la encuesta que se llevó a cabo en tres regiones: La Araucanía (Comuna de Pucón), Los Ríos (Comuna de Valdivia) y Magallanes (Comuna de Pto. Natales). Todas las encuestas fueron realizadas al azar y siguiendo la misma metodología, basada en un set de fotografías que es evaluado de 1 (peor) a 5 (el mejor). Un subgrupo de estos entrevistados (195 personas) se les realizó una encuesta semi estructurada, donde se consulta por las razones de su elección.

El universo de la muestra se tomó entre visitantes de áreas protegidas de las tres comunas visitadas en las regiones de análisis, con el fin de enfocarlo a personas interesadas en el tema del paisaje y que frecuentemente visitan bosques y áreas naturales. El modelo de encuesta se encuentra en el Anexo 1.

Para definir esta encuesta se realizaron pruebas preliminares , 22 entrevistas , de esta forma se ajustó la metodología y duración de la encuesta, las fotografías y las preguntas de la encuesta.

El tamaño estimado de la muestra es de 317 encuestas, basado en estadísticas de visitantes de áreas protegidas de las regiones consideradas en el estudio, para un nivel de confianza del 95% (Anexo 2). Los resultados obtenidos fueron validados estadísticamente mediante estadígrafos de dispersión, análisis de varianza (ANDEVA) y análisis de componentes principales. El tamaño preliminar de la muestra, considerada en el proyecto, contemplaba 600 encuestas, de las cuales 300 eran encuestas exploratorias vía mail. El total de encuestas exploratorias realizadas vía mail fueron de 509 personas. El total de encuestas realizadas fue de 826.

Por tratarse de encuestas que se realizan en distintas regiones y dirigidas principalmente a turistas nacionales y extranjeros, las encuestas se realizaron en los períodos estivales 2012 y 2013 .

1.2 Tipos de cortas

Los tipos de corta y tipos forestales analizados corresponden a Cortas de Raleo en el tipo renovales de Roble-raulí-coihue , Cortas de Protección en fajas en el tipo Coihue-raulí-tepa , Cortas Selectivas en el tipo forestal Siempreverde y Cortas de Protección Uniforme, en el tipo forestal Lenga de Magallanes. En los cuatro tipos cortas y tipos forestales se distribuyen en forma más o menos homogéneas, las 317 encuestas directas aplicadas a los visitantes de áreas protegidas.

Los parámetros de los bosques antes y después de las cortas son los siguientes:

	AB (m ² /ha)	Densidad	Altura (m)	DAP inicial (cm)	DAP final (cm)
Roble-rauli-coihue	32	740	26	23	22
Coihue-raulí-tepa *	69	210	32	55	(*)
Siempreverde	50	1040	24	29	25
Lenga	35	211	16	44	46

Magallanes					
------------	--	--	--	--	--

(*) por tratarse de tala rasa en fajas no hay DAP final

1.3 Material fotográfico

La encuesta y evaluación de las cortas se basaron en un set de 20 fotos que representan cortas de Protección Uniforme, Protección en Fajas, Raleo selectivo y Cortas de selección. Dentro de las fotografías seleccionadas se presentan distintas situaciones de manejo (caminos, desechos, tocones, madera arrumada) y se utilizan como testigo situaciones de bosques sin intervenir en cada tipo forestal.

La evaluación realizada por los entrevistados considera valores de 1 (el peor) a 5 (el mejor)

Las imágenes son las siguientes:

Cortas de Protección Uniforme:

Región de Magallanes. Bosques de Lenga. Seno Skyring. Manejo ejecutado por MICSA



P1: Bosque sin intervenir



P2m: Bosque intervenido con regeneración



P3m: B. intervenido con volteo reciente



P4: B. sin intervención (bosque denso)



P5m: Bosque manejado con camino

Cortas de Protección en Fajas:

Región de Los Ríos. Neltume. Tipo forestal Coihue-raulí-tepa.

Fundo Pilmaiquén. Manejo ejecutado por INFOR

F1: Bosque sin intervenir



F2m: Bosque intervenido con camino y con regeneración



F3m: Bosque recién intervenido (con trozas)



F4m: Bosque intervenido con regeneración



F5: bosque sin intervención (denso)



Cortas de raleo selectivo:

Región de La Araucanía. Tipo forestal Roble-raulí-coihue. Fundo Saltos del Mariman. Manejo ejecutado por Ecosoluciones Ltda. 2010

R1m: Bosque raleado con camino ingreso



R2m : Bosque raleado con desechos



R3: Bosque sin intervención



R4m: Bosque raleado sin desechos



R5: bosque sin intervenir denso

Cortas de selección

Valdivia. Bosque siempreverde. Fundo Llancahue. Manejo ejecutado por Universidad Austral de Chile.

S1m: Bosque intervenido



S2: Sin intervenir



S3: sin intervenir



S4m: Bosque intervenido con tocón



S5m: Bosque intervenido con camino y trozas



1.4 Análisis de descriptores y encuesta semiestructurada

Con el fin de analizar las preferencias por ciertas fotografías, se realizó una encuesta semi estructurada, en la cual se consultó a los entrevistados por las razones de su elección, con lo cual se hizo un análisis de los descriptores (palabras) utilizados por los entrevistados, separándolos en descriptores asociados a aspectos estéticos, emocionales y cognitivos. En total se realizaron 195 encuestas semi estructuradas.

El análisis estadístico de estos descriptores se realizó mediante frecuencias y análisis de componentes principales.

1.5 Encuesta exploratoria realizada por internet

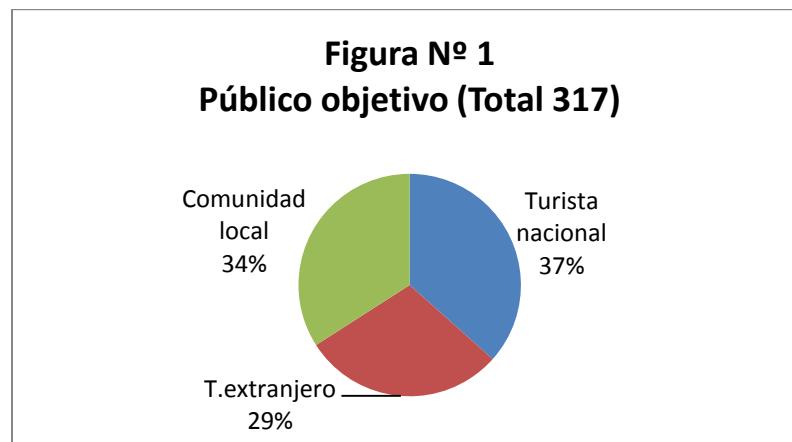
Con el fin de tener una visión mas general de la opinión pública, se realizó una encuesta exploratoria por internet, utilizando la misma serie de fotografías, pero dirigida al público general (no a los mismos grupos de la encuesta directa). Para ello se instaló una encuesta en el sitio Survey Monkey y se envió la encuesta a distintos sitios web y Facebook de instituciones y personas, donde se recopilaron las respuestas, tratando de abarcar sitios en las diferentes regiones consideradas. La lista de recopiladores de internet se puede ver en el Anexo 7.

Por tratarse de una encuesta exploratoria no tiene diseño estadístico, ni un error estimado. La propuesta original del proyecto consideraba 300 encuestas, pero en total se recopilaron 509 respuestas.

II. Resultados

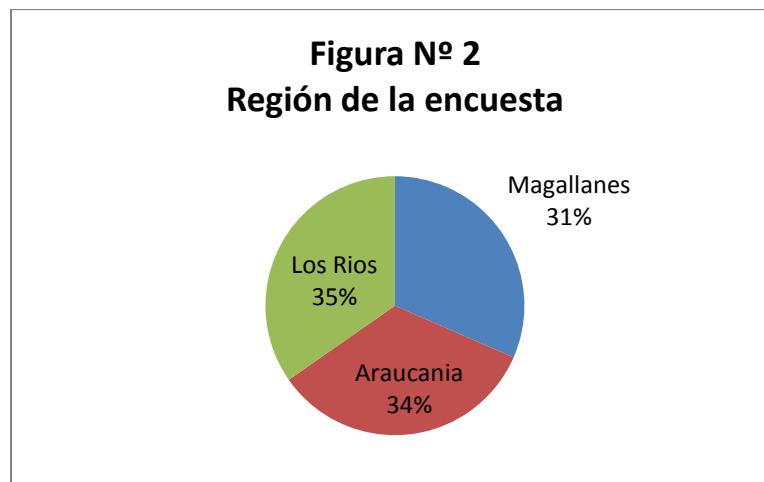
1. Caracterización de los encuestados

De las 317 encuestas realizadas para caracterizar y evaluar fotografías , el 37 % correspondió a Turistas nacionales, el 29% a turistas extranjeros y el 34% a comunidades locales (FigNº1).



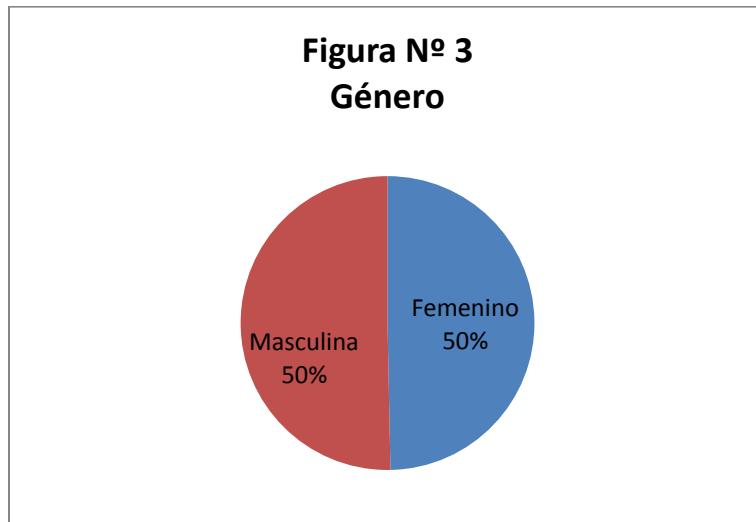
Fuente Anexo Nº3

La encuesta abarcó tres regiones y la muestra se distribuyó en forma más o menos homogénea (Fig. Nº2). El 35 % fueron de La Araucanía (raleo en renovales), el 34% en los Ríos (cortas selectivas y cortas de protección en fajas) y el 31% en Magallanes (cortas de protección uniforme).



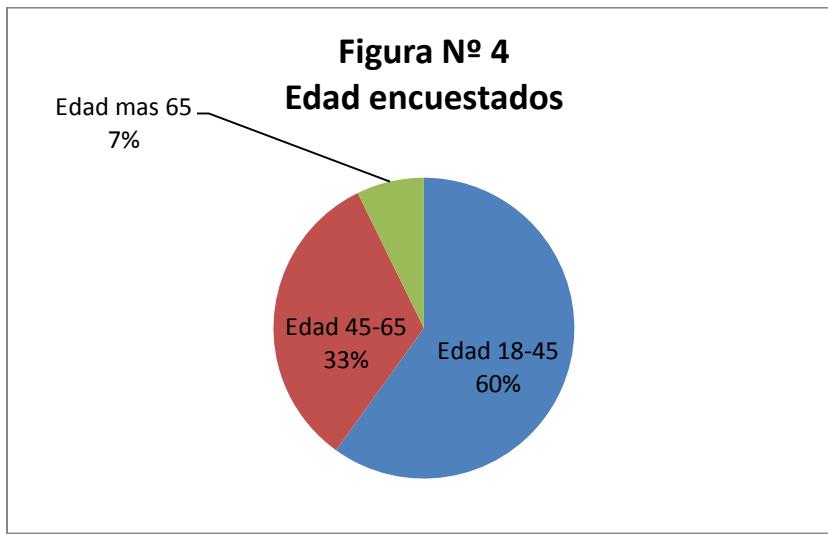
Fuente Anexo Nº3

Con respecto al género se entrevistó la misma proporción de hombres y mujeres (Fig. Nº3).



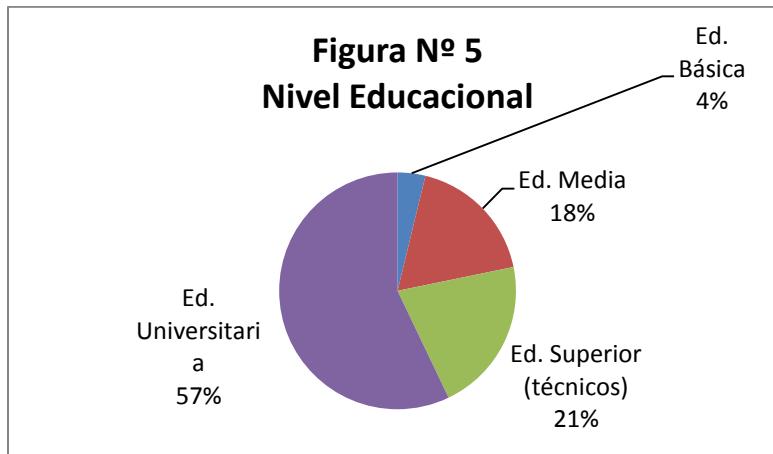
Fuente Anexo Nº3

La mayor parte de los entrevistados, 60%, correspondió a adultos jóvenes (18 a 45 años), ello debido a que es este segmento de edad es el que visita mayoritariamente las áreas protegidas. El 40% correspondió a adultos mayores (Fig. Nº 4).



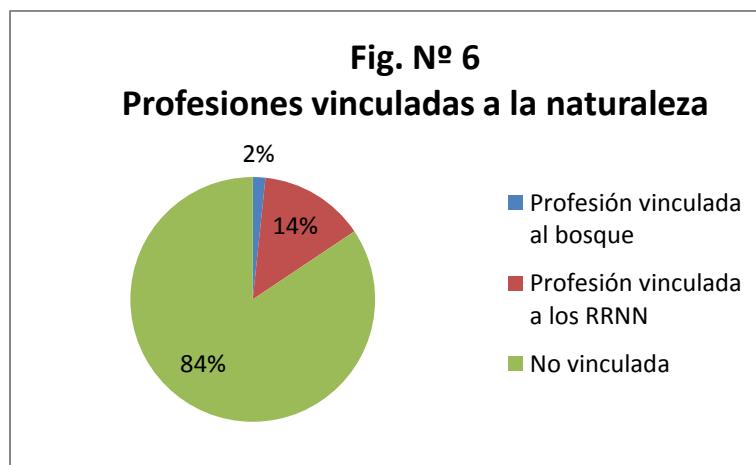
Fuente Anexo Nº3

El nivel educacional de los encuestados resultó relativamente alto, el 57% manifestó tener educación universitaria o estar cursando alguna carrera en la educación superior (Fig. Nº5). Esta es también una característica común de muchas personas que visitan áreas protegidas.



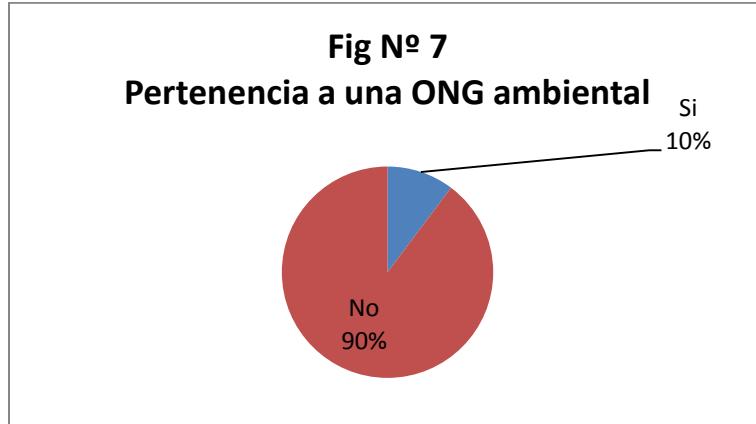
Fuente Anexo Nº3

Con respecto a la profesión de los encuestados la mayoría resultó no estar relacionados al manejo de recursos naturales (84%), el 14% relacionados a la naturaleza (turismo, agronomía, etc) , solo el 2% tiene relación directa con el manejo forestal (Fig. Nº6). Es decir se trata de un público no especializado y bastante representativo de la población general.



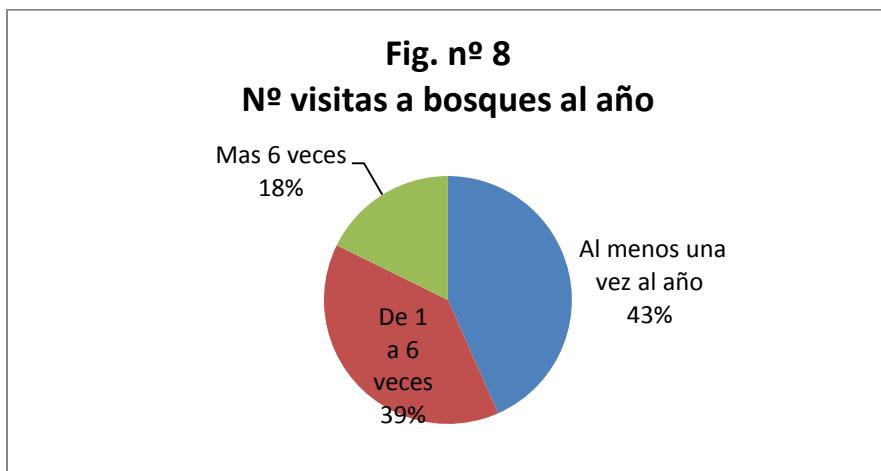
Fuente Anexo Nº3

Con el fin de definir el nivel de compromiso y conocimientos sobre medio ambiente, se preguntó por su filiación con organizaciones ambientalistas. Solo el 10% pertenece a alguna ONG (Fig.Nº7).



Fuente Anexo Nº3

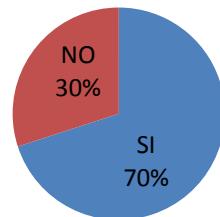
Para definir la experiencia y conocimiento sobre bosques se consultó sobre la frecuencia con que visitan bosques y solo el 18% los visitaban con mucha frecuencia (más de 6 veces al año) y el 43% visita solo una vez al año los bosques nativos (Fig. N°8).



Fuente Anexo Nº3

Para comprender la postura del encuestado, sobre las relaciones entre protección y uso de los bosques, se consultó sobre la compatibilidad entre ambos objetivos y el 70% manifestó que era posible realizarlos simultáneamente, solo el 30% se manifestó de acuerdo por separar ambos objetivos en el manejo de los bosques (Fig.Nº9).

Fig N° 9
Compatibilidad entre Uso y Protección del bosque

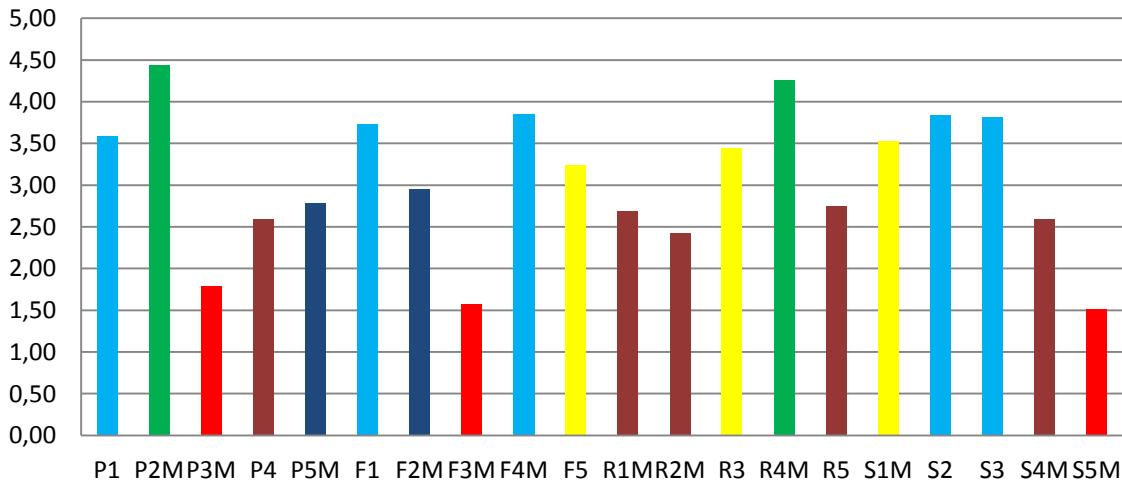


Fuente Anexo N°3

2. Evaluación de los diferentes métodos de corta y situaciones de manejo

La figura N° 14 muestra la evaluación de las diferentes imágenes asociadas a los métodos de corta. La ponderación va de 1 (peor) a 5 (mejor). El análisis estadístico (ANDEVA), muestra que existen diferencias significativas entre las imágenes evaluadas, con 6 grupos estadísticamente diferentes, que se muestran según color y valoración alcanzada. Para identificar las fotografías ver metodología 1.3.

FIG. 14 :PROMEDIO PUNTAJE POR FOTO (N=317)
(Grupos homogéneamente estadísticos p=0,01)



Fuente Anexo Nº4 y Cuadro Nº1

Respecto a la diferencia entre fotos, el Cuadro Nº 1 muestra los grupos que son estadísticamente homogéneos con nivel de confianza del 99% o ($p = 0,01$).

Cuadro Nº 1: ANDEVA Fotografías (P<0,01)

Fuente	Suma de Cuadrados	G _l	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Entre Fotos	4289.43	19	225.76	176.42	0.0000
Residuos	8061.96	6300	1.27968		
Total (Corr.)	12351.4	6319			

	Casos	Media	Grupos Homogéneos
S5M	315	1.52063	X
F3M	317	1.5836	X
P3M	316	1.78165	X
R2M	315	2.44444	X
P4	315	2.5873	XX
S4M	317	2.59306	XX
R1M	315	2.68254	XXX

R5	316	2.75949	XXX
P5M	317	2.7918	XX
F2M	317	2.95899	XX
F5	315	3.24444	XX
R3	315	3.44127	XX
S1M	316	3.52848	XXX
P1	316	3.5981	XX
F1	317	3.73817	XX
S3	317	3.80442	X
S2	316	3.82595	X
F4M	317	3.84543	X
R4M	316	4.25949	X
P2M	315	4.44444	X

Las fotos mejor evaluadas corresponden a situaciones de bosques manejados y ellas son el método de Protección Uniforme en bosques de lenga (imagen P2m) y las cortas de Raleo Selectivo, en renovales Roble (R4m). Estas situaciones presentan diferencias estadísticamente significativas con el resto de las imágenes ($p=0,01$).

Imágenes Nº 1: Fotos mejor evaluadas



P2m (Cortas de protección, Tipo F. Lenga)



R4m (Raleos, Tipo F. Ro-aulí-coihue)

Las fotos peor evaluadas también corresponden a situaciones con manejo, como es madera arrumada a orilla de caminos en cortas de selección (S5m), la madera apila en cortas en fajas (F3m) y el volteo en cortas de protección (imagen P3m). Estas situaciones presentan diferencias significativas con las otras imágenes ($p=0,01$).

Imágenes Nº 2. Fotografías peor evaluadas

S5m (Cortas de selección, madera apilada orilla camino)



F3m (Cortas en Fajas, trozas en el bosque)



P3m (Cortas de protección con volteo reciente)

Los bosques manejados sin caminos, sin madera arrumada, sin desechos de cosecha y sin tocones, son preferidos pero, cuando estos elementos existen, presentan mayor rechazo relativo, como es el caso del camino en cortas de protección (P5m), el camino en las fajas (F2m), el camino en el bosque raleado (R1m) y el camino en bosques bajo el método de selección (S5m). En la Fig.13 se puede ver la diferente evaluación.

Fig Nº 13. Bosques manejado, con caminos y con maderas
(1,protección;2,fajas;3,Raleo;4,Selección)

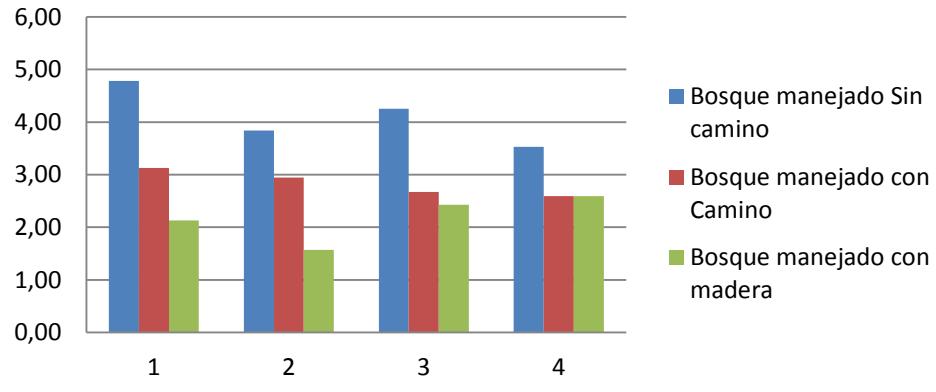


Imagen Nº 3. Métodos de Corta y Caminos



P5m, camino Cortas de Protección



F2m camino Cortas en Fajas



R1m. Camino cortas de raleo



S5m. Camino cortas de Selección

Los bosques con regeneración establecida tiene mayor preferencia como es el caso de las cortas de protección (P2m) y los raleos (R4m). Imagen Nº 1

Las situaciones de bosques manejados y con mayor profundidad o escala de vistas tienden a ser apreciadas independiente del sistema de manejo (Imagen F4m, P5m).

Imagen Nº 4. Escala del paisaje



Los bosques no intervenidos, pero con fustes árboles adultos de grandes dimensiones presentan un alto nivel de preferencias, como es el caso de los bosques de lenga (P1), los bosques de coihue (F1) y el bosque siempreverde (S2 y S3)

Imagen Nº 5. Bosques no intervenidos, con fustes y árboles adultos de grandes dimensiones

	
P1. Bosque lenga no intervenido	F1. Bosque Coihue –raulí-tepa no intervenido
	
S2. Bosque Siempreverde no intervenido	S3. Bosque siempreverde no intervenido

Las fotos que muestran tocones a la vista (S4m) presentan bajo nivel de preferencias

Imagen Nº 6. Tocones

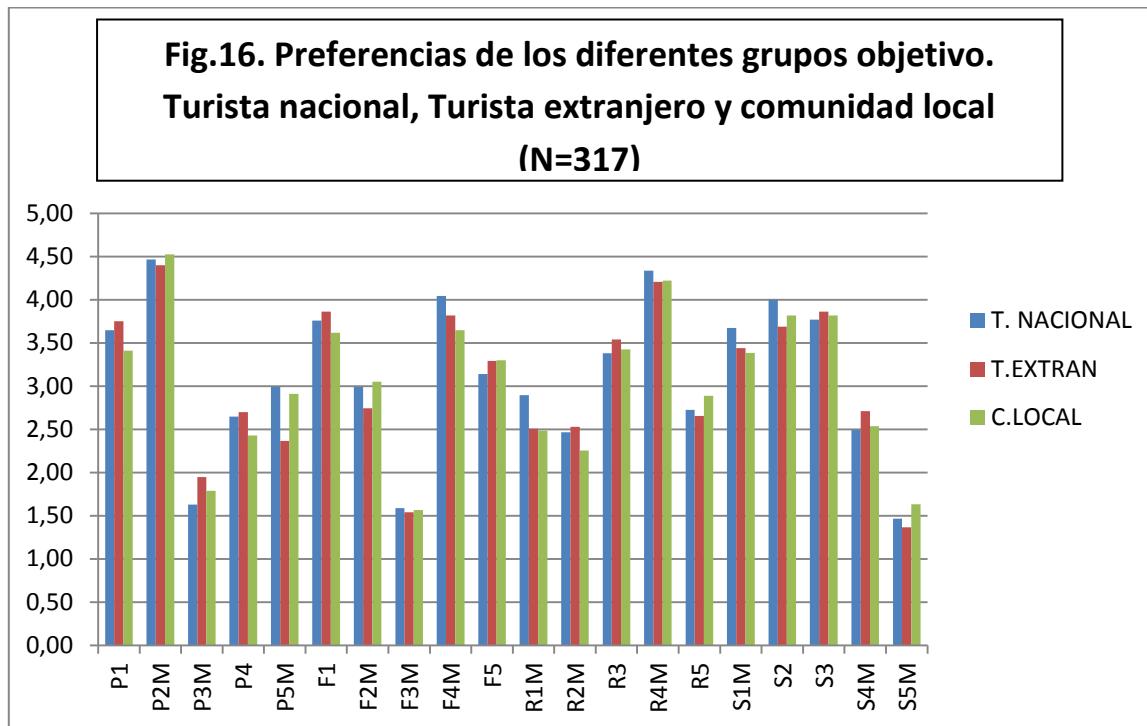


3. Entrevistas a los grupos objetivo: Turistas nacionales, turistas extranjeros y comunidad local

La siguientes Figura Nº 16 muestra el promedio de puntaje obtenido para cada imagen (eje horizontal), correspondiente a los distintos métodos de corta, para los tres grupos analizados (turistas nacionales, turista extranjero y comunidad local).

Las situaciones con manejo son las mejor evaluadas por las comunidades locales y los turistas nacionales , que corresponden a raleos sin desechos y cortas de protección con regeneración (R4M y P2M). Los turistas extranjeros no presentan diferencias entre situaciones sin y con manejo. Entre las situaciones manejadas bien evaluadas están los raleos sin desechos, las cortas de protección con regeneración, las cortas en fajas (R4M,P2M y F4M) y las situaciones sin manejo en bosques con fustes imponentes del tipo siempreverdes y bosques de coihues (S3 y F1) (ver Fig nº 16 y Cuadros estadísticos Nº 3,4 y5).

También las situaciones con manejo son las peor evaluadas y en igual forma, por estos tres grupos de visitantes (S5M,F3M y P3M). Que corresponden a leña arrumada a orilla del camino en cortas de selección (S5M). Los caminos son las situaciones donde hay mayor diferencia entre los turistas extranjeros y los turistas nacionales y comunidades locales. Los turistas extranjeros valoran menos los caminos que los otros dos grupos (P5M , F2M, R1M) y S5M).



Nota: eje vertical de 1 peor a 5, mejor. Eje horizontal imágenes.

Para los tres grupos objetivo, los bosques de manejados, sin madera o desechos, ni caminos, son mas valorados que los bosques sin intervenir. Pero entre ellos el turista extranjero tiende a valorar mejor los bosques sin intervenir que los turistas nacionales y la comunidad local. La comunidad local no tiene una preferencia clara y valora indistintamente los bosques manejados y sin manejo.

Análisis de Varianza y grupos homogéneos por Grupo Objetivo

Las situaciones preferidas por los tres grupos objetivo (ver Cuadro Nº2) son: raleo sin restos de madera (R4M) y cortas de protección en lenga con regeneración (P2M). Tanto el turista extranjero como el nacional tienen también alta preferencia por bosques no manejados con fustes de gran tamaño (S2 y S3), así como cortas de protección en fajas con vistas de gran escala (F4M).

Para los 3 grupos , las situaciones menos preferidas corresponden a bosques manejados donde hay madera arrumada a orilla de caminos (S5M), trozas en el bosque (F3M) y volteos en el bosque (P3M).

Cuadro Nº 2 . ANDEVA Grupos objetivo

Turista nacional

Fuente	Suma de Cuadrados	Gl	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Entre Fotos	1738.56	19	91.503	73.82	0.0000
Residuos	2850.99	2300	1.23956		
Total (Corr.)	4589.55	2319			

	Casos	Media	Grupos Homogéneos
S5M	116	1.46552	X
F3M	116	1.58621	X
P3M	116	1.62931	X
R2M	116	2.46552	X
S4M	116	2.49138	XX
P4	116	2.64655	XXX
R5	116	2.72414	XXX
R1M	116	2.89655	XXXX
F2M	116	2.99138	XXX
P5M	116	2.99138	XXX
F5	116	3.13793	XXX
R3	116	3.37931	XXX
P1	116	3.64655	XXX
S1M	116	3.67241	XX

F1	116	3.75862	XX
S3	116	3.76724	XX
S2	116	4.0	XX
F4M	116	4.0431	XX
R4M	116	4.33621	X
P2M	116	4.46552	X

Turista Extranjero

Fuente	Suma de Cuadrados	Gl	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Entre Fotos	1324.34	19	69.7022	55.62	0.0000
Residuos	2306.04	1840	1.25328		
Total (Corr.)	3630.38	1859			

	Casos	Media	Grupos Homogéneos
S5M	93	1.36559	X
F3M	93	1.53763	X
P3M	93	1.94624	XX
P5M	93	2.36559	XX
R1M	93	2.50538	XX
R2M	93	2.52688	XX
R5	93	2.65591	X
P4	93	2.69892	X
S4M	93	2.70968	XX
F2M	93	2.74194	XX
F5	93	3.29032	XX
S1M	93	3.44086	X
R3	93	3.53763	X
S2	93	3.68817	XX
P1	93	3.73118	XX
F4M	93	3.8172	XXX
F1	93	3.86022	XXX
S3	93	3.86022	XXX
R4M	93	4.2043	XX
P2M	93	4.39785	X

Comunidad Local

Fuente	Suma de Cuadrados	Gl	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Entre Fotos	1317.35	19	69.3344	52.31	0.0000
Residuos	2809.87	2120	1.32541		
Total (Corr.)	4127.22	2139			

	Casos	Media	Grupos Homogéneos
F3M	108	1.62037	X

S5M	106	1.71698	X
P3M	107	1.80374	XX
R2M	106	2.34906	XX
P4	106	2.42453	XX
S4M	108	2.60185	XXX
R1M	106	2.60377	XXX
R5	107	2.88785	XXXX
P5M	108	2.94444	XXXX
F2M	108	3.11111	XXXX
F5	106	3.32075	XXXX
R3	106	3.42453	XXXX
P1	107	3.42991	XXXX
S1M	107	3.4486	XXX
F1	108	3.61111	XX
F4M	108	3.65741	XX
S2	107	3.75701	XX
S3	108	3.7963	XX
R4M	107	4.2243	XX
P2M	106	4.46226	X

4 . Características encuestados y las preferencias visuales

Nivel de estudios

Los grupos con mayor nivel de estudios valoran más el manejo de los bosques (R4M y P2M) y a la vez discriminan más claramente las situaciones que representan los grupos de fotografías Cuadro Nº 3 y 4).

Cuadro Nº3 Análisis de varianza grupo con educación media

	<i>Casos</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos Homogéneos</i>
F3M	57	1.5614	X
S5M	56	1.57143	X
P3M	57	1.94737	XX
P4	57	2.38596	XX
R2M	57	2.40351	XX
S4M	57	2.50877	XXX
R1M	57	2.82456	XXX
R5	57	2.87719	XXX
P5M	57	3.07018	XXXX
F2M	57	3.26316	XXX
F1	57	3.29825	XX
P1	57	3.33333	XX
R3	57	3.35088	XX
F5	57	3.45614	XX
S1M	57	3.70175	XX
S2	57	3.78947	XX
S3	57	3.80702	XX

F4M	57	3.82456	XX
R4M	57	4.2807	X
P2M	57	4.40351	X

Cuadro Nº4 Análisis de varianza grupo con educación universitaria

	<i>Casos</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos Homogéneos</i>
S5M	181	1.44199	X
F3M	181	1.60773	X
P3M	181	1.66851	X
R5	181	2.55249	X
R2M	181	2.55801	X
S4M	181	2.59116	X
R1M	181	2.67403	X
P5M	181	2.68508	X
P4	181	2.69061	X
F2M	181	2.82873	XX
F5	181	3.20442	XX
R3	181	3.48066	XX
S1M	181	3.56354	XXX
P1	181	3.71823	XX
S2	181	3.81215	XX
S3	181	3.82873	XX
F4M	181	3.85635	XX
F1	181	3.92818	X
R4M	181	4.36464	X
P2M	181	4.48619	X

Compatibilidad entre uso y protección de los bosques

Los encuestados que expresaron que es posible el manejo sustentable (uso mas protección), obviamente valoran mas el manejo forestal.

Cuadro Nº 5. Análisis de varianza grupo favorable al manejo sustentable

	<i>Casos</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos Homogéneos</i>
S5M	201	1.56219	X
F3M	203	1.58621	X
P3M	202	1.81683	X
R2M	201	2.50249	X
S4M	203	2.58621	X
P4	201	2.63682	X
R1M	201	2.67662	XX
P5M	203	2.74877	XX
R5	202	2.87624	XXX
F2M	203	3.06404	XX
F5	201	3.23881	XX
R3	201	3.46766	XX
S1M	202	3.5099	XXX
P1	202	3.58416	XXX
F1	203	3.70936	XX
S2	202	3.82178	XX
F4M	203	3.89655	X

S3	203	3.90148	X
R4M	202	4.31188	X
P2M	201	4.48259	X

Cuadro Nº 6 Análisis de varianza grupo no favorable al manejo sustentable

	<i>Casos</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos Homogéneos</i>
S5M	87	1.37931	X
F3M	87	1.54023	X
P3M	87	1.74713	X
R2M	87	2.34483	X
P4	87	2.49425	X
R5	87	2.52874	X
S4M	87	2.54023	X
R1M	87	2.5977	X
F2M	87	2.74713	XX
P5M	87	2.8046	XX
F5	87	3.28736	XX
S1M	87	3.4023	XX
R3	87	3.50575	XX
P1	87	3.65517	XXX
F4M	87	3.78161	XXX
S3	87	3.8046	XXX
F1	87	3.83908	XXXX
S2	87	3.97701	XXX
R4M	87	4.2069	XX
P2M	87	4.41379	X

La edad de los entrevistados

Los grupos de menor edad (18 a 45 años), valoran mas el manejo de los bosques en los diferentes sistemas de manejo, que el grupo mayor de 45 años.

Cuadro Nº 7. Análisis de varianza grupo de 18 a 45 años

	<i>Casos</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos Homogéneos</i>
S5M	212	1.39623	X
F3M	212	1.5566	XX
P3M	212	1.80189	X
R1M	212	2.49057	X
S4M	212	2.5	X
R2M	212	2.51415	X
P5M	212	2.53302	X
P4	212	2.70283	X
R5	212	2.82075	X
F2M	212	2.84434	X
F5	212	3.27358	X
R3	212	3.47642	XX
S1M	212	3.5566	XXX
P1	212	3.66038	XXX

F1	212	3.86792	XX
S3	212	3.86792	XX
F4M	212	3.89623	XX
S2	212	3.95755	X
R4M	212	4.40566	X
P2M	212	4.51887	X

Cuadro Nº8. Análisis de varianza grupo mayor de 45 años

	<i>Casos</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos Homogéneos</i>
F3M	86	1.52326	X
S5M	86	1.5814	X
P3M	86	1.67442	XX
R2M	86	2.23256	XX
P4	86	2.34884	X
R5	86	2.61628	XX
S4M	86	2.81395	XXX
R1M	86	3.05814	XXX
F2M	86	3.12791	XXXX
F5	85	3.14118	XXXX
P5M	86	3.27907	XXXX
R3	86	3.44186	XXXXX
S1M	86	3.45349	XXXX
F1	86	3.53488	XXXX
P1	86	3.5814	XXXX
S2	86	3.68605	XXXXXX
S3	86	3.7093	XXXX
F4M	86	3.80233	XXX
R4M	86	3.95349	XX
P2M	86	4.22093	X

Con respecto al género no hay diferencias entre hombre y mujeres en la valoración de las imágenes.

5. Análisis de descriptores de las entrevistas. Evaluación de factores estéticos, emocionales y cognitivos

Sobre la base de las primeras 110 entrevistas se definieron 39 descriptores o categorías lingüísticas que se repetían con mayor frecuencia y que permiten un análisis de los factores cognitivos (11), emocionales (16) y estéticos (12), que los entrevistados asocian a cada imagen. En este análisis se consideraron en total 195 encuestas.

Las categorías o descriptores que fueron mayormente mencionadas por los entrevistados son las siguientes:

Categorías estéticas

Descriptores asociados a la belleza escénica, al concepto de lo bonito y lo feo

LUZ/LUMINOSO
SOMBRA/OSCURIDAD
ABIERTO/ESPACIO
DENSO/VEGETACION/EXHUBERANTE/TUPIDO/SIN VISTA
COLOR
VISTA/ESCALA/PROFUNDO
ORDENADO/ARMONIA/LIMPIO
VERDE/FRONDOSO
QUEMADA/SECO/POCA VEGETACION
DIVERSIDAD/DINAMICO
GRANDES ARBOLES/MADURO/FUSTES
DESORDENADO/DETERIORADO/DESCUIDADO/ABANDONADO

Categorías emocionales

Corresponde a descriptores asociados a las sensaciones o emociones que produce el paisaje en cada uno de los observadores

SEGURO
TRANQUILIDAD
DESORDENADO/RUDO
AMABLE/ACOGEDOR/LINDO
AVVENTURA
INSINUANTE/MISTERIOSO/RARO
AGRADABLE/ATRACTIVO/LINDO/HERMOSO
DESAGRADABLE
MAGNIFICO/ESPECTACULAR
NATURAL/SILVESTRE/SALVAJE/VIRGEN
CONTROL
CONFUSO
PELIGRO/AGRESIVO
DESECHO/MUERTO/DEVASTADO/DESTRUIDO/EXTERMINIO
TRISTE/NO SALUDABLE/DESOLADOR
SALUDABLE/VIVO/VIDA

Categorías cognitivas

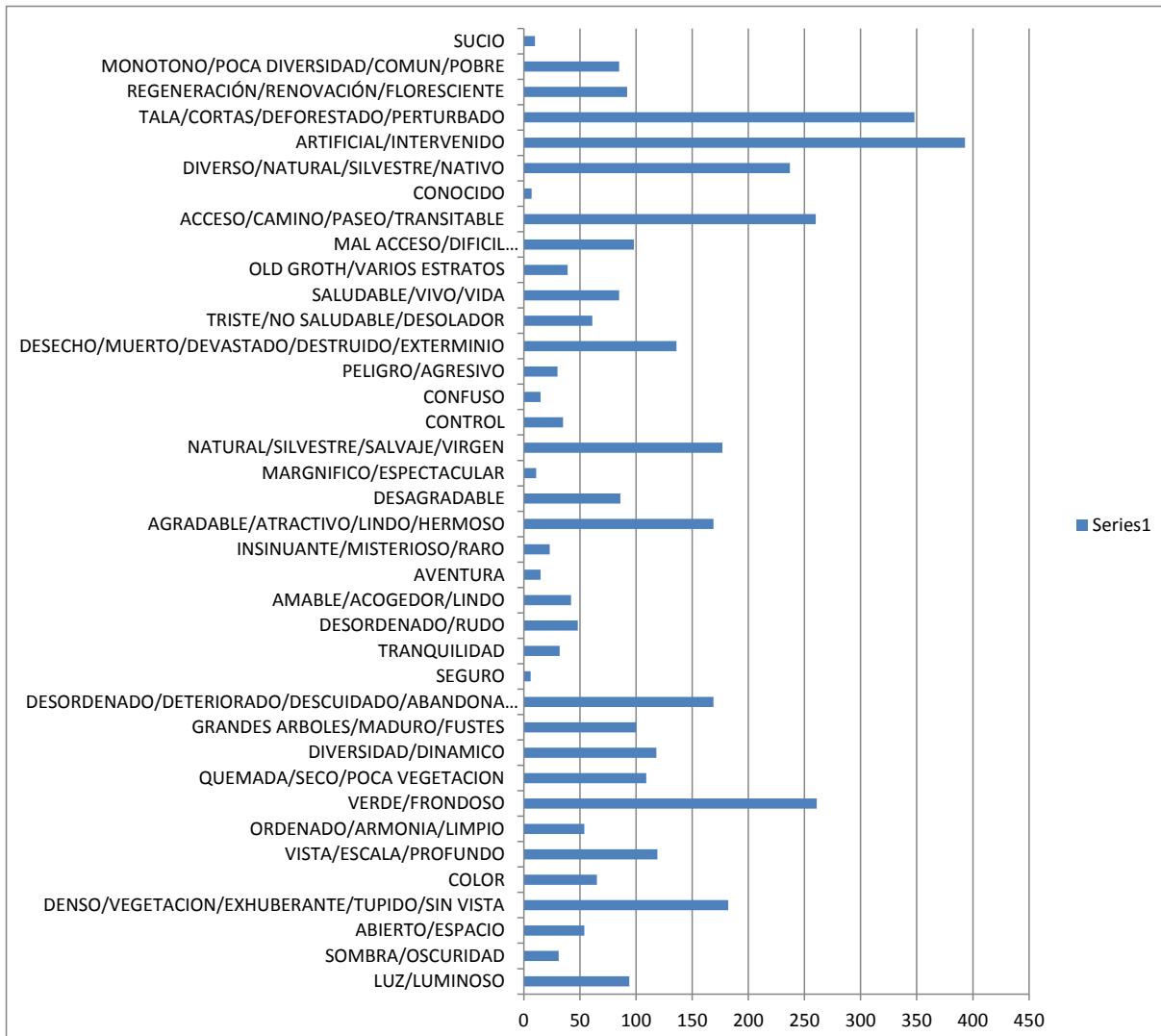
Corresponde a descriptores asociados al conocimiento e información que manejan los entrevistados sobre los bosques y paisajes.

BOSQUE ANTIGUO/VARIOS ESTRATOS
MAL ACCESO/DIFÍCIL
CAMINO/IMPENETRABLE/INTRANSITABLE
ACCESO/CAMINO/PASEO/TRANSITABLE
CONOCIDO
DIVERSO/NATURAL/SILVESTRE/NATIVO
ARTIFICIAL/INTERVENIDO
TALA/CORTAS/DEFORESTADO/PERTURBADO
REGENERACIÓN/RENOVACIÓN/FLORESCIENTE
MONOTONO/POCA DIVERSIDAD/COMUN/POBRE
SUCIO

Las categorías más frecuentemente usadas son:

1. Cognitivas: ARTICIAL/INTERVENIDO y TALA/CORTAS/DEFORESTADO/PERTURBADO.
2. Estéticas: VERDE/FRONDOSO y DENSO/VEGETACION/ EXUBERANTE/TUPIDO.
3. Emocionales : NATURAL/SILVESTRE/SALVAJE/VIRGEN y GRADABLE/ATRACTIVO/LINDO/HERMOSO.

Figura Nº 17: Frecuencias de uso de las categorías o descriptores



Análisis por tipo de corta y actividad de manejo

Los Cuadros nº 8, 9 , 10 y 11, muestran las frecuencias de uso de cada descriptor y para cada sistema de corta. Aparecen en rojo los descriptores con más de 50 menciones y en verde, los con 25 y hasta 50 menciones,aparecidas en las entrevistas.

Cortas de protección uniforme

Para los bosques manejados con camino (P5M), el descriptor más utilizado corresponde a un descriptor cognoscitivo ACCESO/CAMIINO/TRANSITABLE y ARTIFICAL/INTERVENIDO (Cuadro Nº 8).

Los bosques manejados con regeneración (P2M) se mencionan como VERDE/FRONDOSO Y DIVERSO/SILVESTRE/NATIVO. El bosque con signos de volteo (P3M), se describe con descriptores emocionales DESECHO/MUERTO/DEVASTADO y cognitivos ARTIFICIAL/INTERVENIDO.

Los bosques sin intervenir (P1 y P4) tienen descriptores estéticos como DESORDENADO/DETERIORADO/DESCUIDADO y emocionales como NATURAL/SALVAJE/VIRGEN y cognitivos como DIVERSO/SILVESTRE/NATIVO

Cuadro Nº 8. Frecuencia de descriptores de Cortas de protección uniforme

CATEGORÍAS	P1	P2M	P3M	P4	P5M
LUZ/LUMINOSO	1	1	0	0	0
SOMBRA/OSCURIDAD	0	0	0	1	0
ABIERTO/ESPAÑO	3	1	1	1	3
DENSO/VEGETACION/EXHUBERANTE/TUPIDO/SIN VISTA	6	13	0	14	2
COLOR	1	3	5	1	1
VISTA/ESCALA/PROFUNDO	2	3	1	3	3
ORDENADO/ARMONIA/LIMPIO	1	6	0	0	8
VERDE/FRONDOSO	22	50	0	7	3
QUEMADA/SECO/POCA VEGETACION	4	0	29	16	0
DIVERSIDAD/DINAMICO	5	7	0	2	1
GRANDES ARBOLES/MADURO/FUSTES	14	12	1	3	1
DESORDENADO/DETERIORADO/DESCUIDADO/ABANDONADO	26	0	22	27	0
SEGURO	0	0	0	0	0
TRANQUILIDAD	0	1	0	0	1
DESORDENADO/RUDO	3	1	5	5	0
AMABLE/ACOGEDOR/LINDO	1	1	0	3	7
AVVENTURA	3	0	0	0	0
INSINUANTE/MISTERIOSO/RARO	3	0	1	2	0
AGRADABLE/TRACTIVO/LINDO/HERMOSO	10	10	0	4	14
DESAGRADABLE	1	1	9	13	5
MARGNIFICO/ESPECTACULAR	0	0	0	0	0
NATURAL/SALVAJE/VIRGEN	32	24	0	11	0
CONTROL	2	2	0	2	2
CONFUSO	2	0	0	0	0
PELIGRO/AGRESIVO	0	0	4	1	0
DESECHO/MUERTO/DEVASTADO/DESTRUÍDO/EXTERMINIO	1	0	42	8	3
TRISTE/NO SALUDABLE/DESOLADOR	4	1	11	13	1
SALUDABLE/VIVO/VIDA	4	11	0	1	0
OLD GROTH/VARIOS ESTRATOS	4	1	0	5	0
MAL ACCESO/DIFÍCIL					
CAMINO/IMPENETRABLE/INTRANSITABLE	2	4	7	3	1
ACCESO/CAMINO/PASEO/TRANSITABLE	3	0	0	1	77
CONOCIDO	1	0	0	0	2
DIVERSO/SILVESTRE/NATIVO	27	30	1	9	2
ARTIFICIAL/INTERVENIDO	3	1	28	21	57
TALA/CORTAS/DEFORESTADO/PERTURBADO	0	1	29	8	6
REGENERACIÓN/RENOVACIÓN/FLORESCIENTE	2	13	3	0	1
MONOTONO/POCA DIVERSIDAD/COMUN/POBRE	3	2	0	2	1
SUCIO	0	0	1	1	0

Cortas de protección en Fajas

Para los bosques sin manejo, en el caso de la imagen (F1) el descriptor más utilizado es estético VERDE/FRONDOSO y en el caso de la imagen F5 es estético: DENSO/VEGETACION/EXUBERANTE (Cuadro Nº 9)

Para los bosques manejados con camino (F2M), el descriptor con mayor frecuencia es cognoscitivo ACCESO/CAMINO/PASEO/TRANSITABLE. Para el bosque manejado con volteo (F3M) es también cognitivo :TALA/CORTA/DEFORESTADO/PERTURBADO. Para los bosques manejados con vista (F4M) es fundamentalmente estético VISTA/ESCALA/PROFUNDIDAD

Cuadro Nº 9. Descriptores Cortas de Protección en Fajas

CATEGORÍAS	F1	F2M	F3M	F4M	F5
LUZ/LUMINOSO	14	2	2	6	0
SOMBRA/OSCURIDAD	1	0	0	0	0
ABIERTO/ESPACIO	0	4	2	3	0
DENSO/VEGETACION/TUPIDO/SIN VISTA	21	1	0	1	36
COLOR	11	3	2	3	7
VISTA/ESCALA/PROFUNDO	2	2	0	83	2
ORDENADO/ARMONIA/LIMPIO	4	0	0	3	0
VERDE/FRONDOSO	30	5	1	2	37
QUEMADA/SECO/POCA VEGETACION	1	0	3	9	3
DIVERSIDAD/DINAMICO	15	5	2	8	9
GRANDES ARBOLES/MADURO/FUSTES	10	0	0	3	2
DESORDENADO/DETERIORADO/DESCUIDADO/ABANDONADO	1	11	5	0	2
SEGURO	1	0	0	1	0
TRANQUILIDAD	4	4	0	2	0
DESORDENADO/RUDO	3	0	0	1	2
AMABLE/ACOGEDOR/LINDO	1	8	0	2	0
AVENTURA	1	1	0	0	1
INSINUANTE/MISTERIOSO/RARO	0	1	0	2	0
AGRADABLE/ATRACTIVO/LINDO/HERMOSO	11	13	2	13	7
DESAGRADABLE	0	2	7	1	3
MARGNIFICO/ESPECTACULAR	1	1	0	5	0
NATURAL/SALVAJE/VIRGEN	16	7	1	4	9
CONTROL	0	2	4	0	0
CONFUSO	1	0	1	1	3

PELIGRO/AGRESIVO	0	0	2	0	2
DESECHO/MUERTO/DEVASTADO/DESTRUIDO/EXTERMINIO	0	1	19	1	2
TRISTE/NO SALUDABLE/DESOLADOR	0	0	8	2	0
SALUDABLE/VIVO/VIDA	13	0	0	3	5
BOSQUE ANTIGUO/VARIOS ESTRATOS	3	0	0	2	1
MAL ACCESO/DIFÍCIL CAMINO/IMPENETRABLE/INTRANSITABLE	5	4	1	2	4
ACCESO/CAMINO/PASEO/TRANSITABLE	0	60	4	2	3
CONOCIDO	0	0	0	0	1
DIVERSO/SILVESTRE/NATIVO	17	2	0	9	18
ARTIFICIAL/INTERVENIDO	3	42	36	8	3
TALA/CORTAS/DEFORESTADO/PERTURBADO	0	7	87	7	5
REGENERACIÓN/RENOVACIÓN/FLORESCIENTE	2	9	2	2	5
MONOTONO/POCA DIVERSIDAD/COMUN/POBRE	3	3	1	5	21
SUCIO	0	1	0	0	0

Cortas de Raleo

Para los bosques con manejo y camino (R1M) el principal descriptor es de carácter cognitivo CAMINO/ACCESO/TRANSITABLE. Para el bosque manejado con desechos (R2M) el principal descriptor es estético DESORDENADO/DETERIORADO/DESCUIDADO. Para el área manejada (R4M) el principal estético es LUZ/UMINOSO (Cuadro Nº 10).

Para los Bosques sin manejo (R3) los principales son cognitivos como DIVERSO/SILVESTRE/NATIVO y para R5 son DENSO/VEGETACION/TUPIDO/SIN VISTA

Cuadro Nº 10. Descriptores de cortas de Raleo

CATEGORÍAS	R1M	R2M	R3	R4M	R5
LUZ/LUMINOSO	4	8	8	35	1
SOMBRA/OSCURIDAD	0	2	0	1	10
ABIERTO/ESPACIO	7	5	1	2	2
DENSO/VEGETACION/TUPIDO/SIN VISTA	1	2	14	3	26
COLOR	0	2	1	11	2
VISTA/ESCALA/PROFUNDO	2	1	1	2	0
ORDENADO/ARMONIA/LIMPIO	2	0	4	12	0
VERDE/FRONDOSO	0	3	15	16	22
QUEMADA/SECO/POCA VEGETACION	1	9	1	2	5
DIVERSIDAD/DINAMICO	1	1	19	9	3
GRANDES ARBOLES/MADURO/FUSTES	2	6	2	3	3

DESORDENADO/DETERIORADO/DESCUIDADO/ABANDONADO	7	36	11	0	5
SEGURO	2	1	0	0	0
TRANQUILIDAD	11	1	1	4	0
DESORDENADO/RUDO	0	15	4	1	2
AMABLE/ACOGEDOR/LINDO	3	1	0	5	1
AVENTURA	0	0	2	2	2
INSINUANTE/MISTERIOSO/RARO	0	1	1	1	4
AGRADABLE/ATRACTIVO/LINDO/HERMOSO	16	2	7	14	10
DESAGRADABLE	2	2	1	1	2
MAGNIFICO/ESPECTACULAR	1	0	0	0	0
NATURAL/SALVAJE/VIRGEN	1	1	22	11	4
CONTROL	1	2	2	1	0
CONFUSO	0	0	1	0	2
PELIGRO/AGRESIVO	0	8	4	0	1
DESECHO/MUERTO/DEVASTADO/DESTRUIDO/EXTERMINIO	1	14	3	0	2
TRISTE/NO SALUDABLE/DESOLADOR	1	1	1	0	0
SALUDABLE/VIVO/VIDA	0	1	8	17	4
BOSQUE ANTIGUO/VARIOS ESTRATOS	0	2	3	2	0
MAL ACCESO/DIFÍCIL					
CAMINO/IMPENETRABLE/INTRANSITABLE	3	8	13	2	10
ACCESO/CAMINO/PASEO/TRANSITABLE	70	7	1	8	2
CONOCIDO	1	0	0	0	2
DIVERSO/SILVESTRE/NATIVO	0	6	26	21	7
ARTIFICIAL/INTERVENIDO	48	17	6	3	10
TALA/CORTAS/DEFORESTADO/PERTURBADO	9	13	0	2	14
REGENERACIÓN/RENOVACIÓN/FLORESCIENTE	1	4	3	3	7
MONOTONO/POCA DIVERSIDAD/COMUN/POBRE	1	5	4	0	25
SUCIO	1	2	1	0	0

Cortas de Selección

Los principales descriptores para los bosques manejados son , en el caso de S1M de carácter estético GRANDES ARBOLES/MADURO/FUSTES, para los bosques manejados con tocones visibles (S4M), son TALA/CORTA/PERTURBADO y para los bosques con caminos y madera arrumada (F5M) son TALA/CORTAS/PERTURBADO (Cuadro Nº11).

En el caso de los bosques no intervenidos (S2) los principales descriptores son cognoscitivos REGENERACION/RENOVACION/FLORESCIENTE y DIVERSO/SILVESTRE/NATIVO.

Cuadro Nº 11 .Descriptores cortas de Selección

CATEGORÍAS	S1M	S2	S3	S4M	S5M
LUZ/LUMINOSO	5	4	3	0	0
SOMBRA/OSCURIDAD	3	1	0	5	7
ABIERTO/ESPACIO	14	0	0	5	0
DENSO/VEGETACION/TUPIDO/SIN VISTA	1	22	18	0	1
COLOR	3	1	5	2	1
VISTA/ESCALA/PROFUNDO	8	3	1	0	0
ORDENADO/ARMONIA/LIMPIO	8	1	1	2	2
VERDE/FRONDOSO	2	23	23	0	0
QUEMADA/SECO/POCA VEGETACION	22	1	1	1	1
DIVERSIDAD/DINAMICO	1	12	18	0	0
GRANDES ARBOLES/MADURO/FUSTES	25	3	7	4	0
DESORDENADO/DETERIORADO/DESCUIDADO/ABANDONADO	2	4	3	2	5
SEGURO	1	0	0	0	0
TRANQUILIDAD	1	2	0	0	0
DESORDENADO/RUDO	0	1	1	4	0
AMABLE/ACOGEDOR/LINDO	3	2	1	3	0
AVENTURA	0	1	2	0	0
INSINUANTE/MISTERIOSO/RARO	4	0	2	1	0
AGRADABLE/ATTRACTIVO/LINDO/HERMOSO	8	8	14	5	1
DESAGRADABLE	2	0	1	13	20
MARGNIFICO/ESPECTACULAR	2	0	1	0	0
NATURAL/SALVAJE/VIRGEN	0	14	19	1	0
CONTROL	7	0	1	4	3
CONFUSO	1	2	1	0	0
PELIGRO/AGRESIVO	0	2	1	5	0

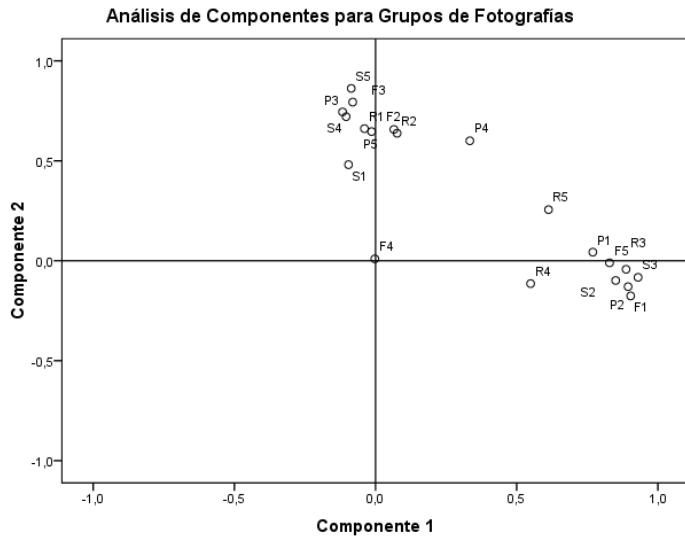
DESECHO/MUERTO/DEVASTADO/DESTRUIDO/EXTERMINIO	7	1	0	6	25
TRISTE/NO SALUDABLE/DESOLADOR	5	2	0	4	7
SALUDABLE/VIVO/VIDA	4	5	7	1	1
BOSQUE ANTIGUO/VARIOS ESTRATOS	2	5	9	0	0
MAL ACCESO/DIFÍCIL CAMINO/IMPENETRABLE/INTRANSITABLE	0	9	13	1	6
ACCESO/CAMINO/PASEO/TRANSITABLE	11	0	2	7	2
CONOCIDO	0	0	0	0	0
DIVERSO/SILVESTRE/NATIVO	3	28	30	0	1
ARTIFICIAL/INTERVENIDO	16	5	5	25	56
TALA/CORTAS/DEFORESTADO/PERTURBADO	9	0	1	91	59
REGENERACIÓN/RENOVACIÓN/FLORESCIENTE	3	29	3	0	0
MONOTONO/POCA DIVERSIDAD/COMUN/POBRE	8	2	0	0	0
SUCIO	1	0	0	0	2

Análisis estadístico de descriptores

Un análisis de componentes principales permite agrupar las fotografías de acuerdo a la similitud de sus descriptores. El análisis representado en la Fig. 18, refleja la existencia de dos grupos bien definidos y que los descriptores elegidos permiten analizar adecuadamente la gran mayoría de las imágenes.

El grupo de la derecha de la Figura nº 18 corresponden a las imágenes mejor evaluadas por los entrevistados, donde se mezclan fotos de bosques manejados con cortas de protección y raleos y fotos de bosques naturales o sin manejo. El grupo de la derecha arriba, corresponde a las imágenes peor evaluadas, donde se encuentran los bosques manejados pero con desechos de madera, trozas en los caminos y tocones. Imágenes de cortas en fajas (F4) y bosques sin manejo (P4 y R5) quedaron sin agruparse dentro de la figura.

Figura Nº18 .Análisis de componentes principales de cada grupo de descriptores

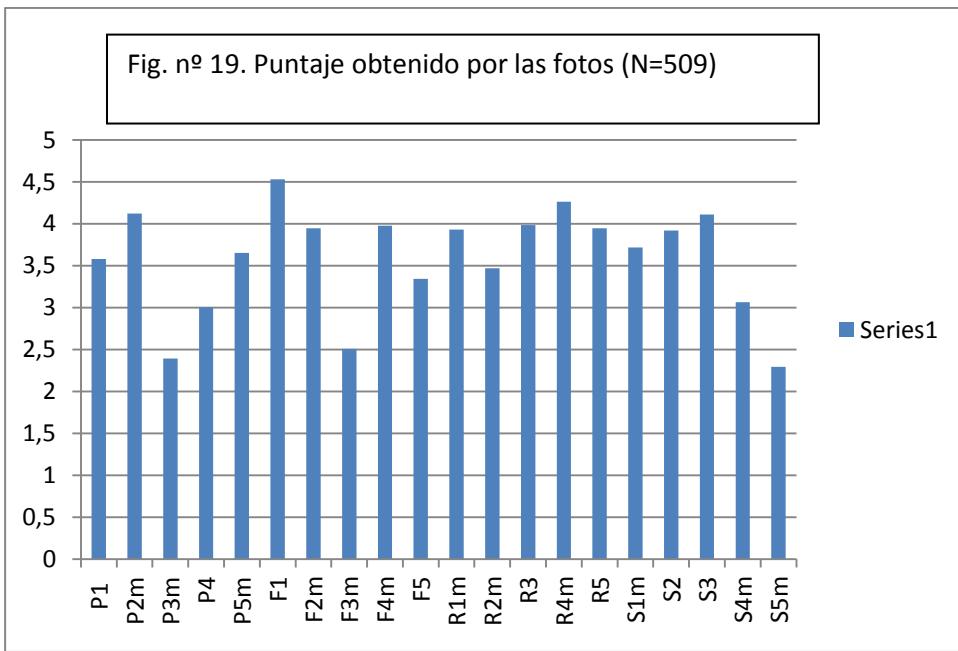


Al realizar un análisis de los descriptores por grupos (estéticos, emocionales y cognitivos) se observa que los que mejor agrupan las imágenes corresponden a emocionales y cognitivos y en menor medida los estéticos (ver Anexo 5).

6. Análisis encuesta exploratoria por internet

Los resultados obtenidos son similares a las de la encuesta aplicada en forma directa (Fig. Nº19). Las tres primeras imágenes con mayor preferencia corresponden a dos situaciones con bosques manejados (R4M y P2M) y una situación de bosque sin intervenir donde se aprecian árboles de grandes dimensiones (F1).

Las situaciones menos preferidas corresponden a las misma fotos de bosques manejados que resultaron de la encuesta realizada en terreno . Estas imágenes corresponden también a bosques donde se aprecia madera (F3M), caminos con madera arrumada (S5M) y árboles volteados en el bosque (P3M).



Fuente: Cuadro Nº 12

Cuadro Nº12 . Puntaje obtenido por fotos en encuesta exploratoria

IMAGEN	PUNTAJE
F1	4,53
R4M	4,262
P2M	4,123
S3	4,111
R3	3,983
F4M	3,976
R5	3,947
F2M	3,945
R1M	3,93
S2	3,918
S1M	3,718
P5M	3,652
P1	3,578
R2M	3,469
F5	3,342
S4M	3,065
P4	3,003
F3M	2,507
P3M	2,39
S5M	2,293

El detalle de los datos obtenidos por internet se puede ver en el ANEXO Nº 6

III. Conclusiones y recomendaciones

La gran mayoría de los entrevistados, visitantes de áreas protegidas, se pronunció favorablemente por el manejo sustentable de los bosques nativos, es decir por un equilibrado uso y protección de los bosques.

Los bosques nativos manejados en forma sustentable, constituyen lugares de igual o mayor preferencia para el público, que los bosques naturales o sin intervenir, por lo tanto los bosques bien manejados pueden ser considerados como elementos de la belleza escénica en el paisaje y utilizados para el desarrollo del turismo, resguardando algunos factores que provocan rechazo en el público.

Los bosques nativos bien manejados, sin residuos de corta, trozas y tocones altos, son preferidos con respecto a los bosques sin intervenir, debido a su mayor escala visual, luminosidad, frondosidad, diversidad y sensación de naturalidad.

Las intervenciones mejor evaluadas corresponden a Cortas de Protección Uniforme con regeneración y Cortas de Raleo. Las cortas de Protección en fajas y Cortas Selectivas aparecen con menor preferencia.

La regeneración natural, con su color intenso, juega un rol importante en la preferencia de los visitantes. La mantención de grandes árboles en el bosque, con posterioridad a la intervención, hace preferible y atractivo el paisaje al interior del bosque. Tal como ocurre con las cortas de protección de lenga.

Los bosques nativos sin intervenir son preferidos cuando poseen fustes visibles y árboles de grandes dimensiones, que son descritos como diversos y silvestres.

Las situaciones con manejo son las mejor evaluadas por las comunidades locales y los turistas nacionales, que corresponden a raleos y cortas de protección con regeneración. Los turistas extranjeros evalúan bien ambas situaciones.

Los grupos de entrevistados más jóvenes tienden a valorar mejor las situaciones con manejo.

La variable género no tiene efectos en las preferencias por los bosques manejados o sin manejo o los sistemas de corta.

Los descriptores utilizados permiten discriminar y agrupar adecuadamente las fotografías y las diferentes situaciones de manejo, en particular los descriptores asociados a aspectos cognoscitivos y emocionales.

Los bosques nativos manejados sin camino visible tienen una preferencia mayor que los bosques nativos manejados con caminos visibles.

A pesar que los encuestados eran visitantes de áreas protegidas, es decir de bosques sin manejo, las imágenes más preferidas fueron de bosques manejados. Es probable que si se realizara un estudio similar, en áreas de bosque manejado, si el resultado no sería más favorable a los bosques intervenidos.

La mayor educación e información de los visitantes incide en sus preferencias hacia bosques adecuadamente intervenidos. Esta conclusión está respaldada por lo que plantea Ribe (1999). La percepción, lo que se ve y no se ve, es un proceso que se basa en la información y el conocimiento y la

adquisición de conceptos. Por ello la percepción del manejo forestal y su valoración puede ser incrementando mediante la extensión forestal y la educación pública.

Los diferentes sistemas de corta analizados en el estudio, Cortas de protección, cortas de P. en fajas, raleos y cortas selectivas, presentan alta aceptación por parte de los visitantes de áreas protegidas , con la exclusión de áreas con desechos de cosecha y maderas. Estas cortas son mucho mas aceptadas sobre todo si se comparan con las tradicionales y extensas talas rasas en plantaciones. El amplio rechazo a las cortas en talas rasas extensas no solo se dan en Chile sino también en países como Estados Unidos (Ribe,1999).

La congruencia entre los criterios de buen manejo y los criterios de belleza escénica respaldan la idea que los criterios escénicos pueden ser utilizados como una guía para evaluar el buen manejo de los bosques, tal como lo sostiene Daniel y Boster (1976).

La preferencia por los bosques manejados bajo ciertas restricciones (sin desechos, trozas, etc.) es congruente con otros estudios, donde bosques manejados e incluso plantaciones con sotobosque, son preferidas por el público y comparables al bosque nativo sin manejo (Puchel y Simonetti,2012).

Recomendaciones

Una de las principales recomendaciones dicen relación con evitar dejar residuos de explotación y tocones en los lugares visibles, especialmente a orillas de caminos, así como mantener largo tiempo rumas de madera y trozos a orilla de caminos.

Una mayor educación sobre temas de manejo sustentable de bosques entre los turistas nacionales y extranjeros, permitiría mejorar mas percepción sobre el manejo forestal, en el sentido que es posible hacer un sustentable para extraer materias primas sin afectar el medio.

Los caminos forestales son la cara visible del bosque y su mantención sin desechos, tocones y madera es fundamental para mejorar la opinión de los visitantes, se recomienda mantener sin desechos, tocones y maderas los primeros 30 m a orillas de caminos públicos y senderos.

Los caminos en áreas de manejo deben ser en lo posible angostos y amoldarse a la topografía, evitando el exceso de taludes, para poder integrarse mejor al paisaje.

La combinación de áreas manejadas, cuidando de no dejar desechos y restos de maderas , con zonas no intervenidas, probablemente constituiría un paisaje altamente valorado por la diversidad de situaciones.

Se recomienda una mayor interacción y realizar seminarios en conjunto con SERNATUR y operadores de turismo, explicando las características y beneficios del manejo forestal desde el punto de vista de la belleza escénica.

En los volteos se debe evitar dejar tocones a la vista, demasiado altos, se recomienda cortarlos a nivel del suelo o cerca del nivel del suelo y taparlos con ramas, para evitar que se vean. Esto también tiene efectos en un mayor aprovechamiento de la madera, sobre todo de la primera troza, que muchas veces

es la más valiosa.

La correlación entre buen manejo y criterios de belleza escénica, hace recomendable el uso de criterios estéticos o visuales en el manejo forestal en labores de capacitación y puede constituir una forma rápida y simple de evaluar el manejo de un bosque.

Debido que las zonas forestales del sur son en su mayoría zonas de interés turístico, los criterios de belleza escénica se pueden aplicar a otras actividades de manejo forestal como es el diseño de plantaciones (formas, bordes, especies y colores), caminos forestales.

La mantención del dosel de protección, constituido por grandes árboles, en los bosques de lenga de Magallanes, debe extenderse indefinidamente en el tiempo, para mantener la calidad del paisaje generado por estas cortas, donde se combinan individuos jóvenes (regeneración) con árboles adultos y en envejecimiento de gran valor estético. La mantención de al menos un 30% de la cobertura con los árboles residuales actuales parece fundamental para mantener la belleza escénica y la diversidad de estos ecosistemas.

Para el caso de las cortas en fajas también se recomienda mantener indefinidamente grupos de árboles pertenecientes a la faja de protección (eternity trees), con el fin de proporcionar diversidad de tamaños, edades, texturas, formas, etc.

Con respecto a las cortas de cosecha selectiva también se recomienda retener en forma indefinida los árboles de grandes dimensiones y envejecidos (árboles percha) existentes al interior del bosque, ya que constituyen una atracción importante por sus grandes dimensiones y la belleza de sus fustes.

Bibliografía

- Daniel, T. C., & Boster, R. S. (1976). *The scenic beauty estimation measuring land aesthetic, RP-RM-167.* Fort Collins: USDA Forest Service.
- Daniel, T. C., & Vining, J. (1983). Methodological issues in the assessment of landscape quality. In I. Altman & J. F. Wohlwill (Eds.), *Behavior and the natural environment*, 6, 39-83. NY: Plenum Press.
- Forestry Commission.1994. Community Woodland Design. Gran Bretaña.
- Forman R. Godrn M.1986. Landscape Ecology. John Wiley and Sons.New York USA.
- Fuentes ,E.1994. qué futuro tienen nuestros bosques? Hacia la gestión sustentable del paisaje del centro sur de Chile. Ed Universidad Católica.Santiago.
- Gastó et al, 2006. El paisaje cultural. Revista Agronómica y Forestal. Nº 28. Universidad Católica de Chile.
- Gonzalez, F. B. 1985. Invitación a la ecología humana. Ed. Tecnos Madrid.
- Ingold,Tim. 2002 The perception of the environment. Essays on the livehood,dwelling and skill. Ed.Routledge. London and New York.
- Informe de Avance proyecto 070/2011. "Efectos de los diferentes tipos de corta del bosque nativo en el paisaje" del Fondo de Investigación del Bosque Nativo.
- Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The experience of nature: a psychological perspective.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Kasmar, J. 1970. The development of a usable lexicon of environmental descriptors. Environment and behavior.
- Kell,G.1079. Project Visual Analysis for the Allegheny National Forest.Nevada.
- Muñoz Pedreros A. La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. Revista Chilena de historia natural.77:139-156.
- Otero, L. 2010. De la naturaleza al paisaje. Ecología y arquitectura del paisaje del sur de Chile. Ed.Kultrún. Valdivia.
- Pitt, D. G., & Zube, E. H. (1979). The Q-sort method: Use in landscape assessment research and landscape planning. In G. H. Eisner & R. C. Smardon (Eds.), *Our national landscape* (pp. 227-234). Berkeley, CA: General Technical Report PSW-35, USDA Forest Service.
- PUC/CONAF. 2010.Restauración ecológica de ecosistemas nativos afectados por incendios forestales.

Puschel,N.Simonetti,J. 2012. Forested habitat preferences by Chilean citizens. Implications for biodiversity. Revista de Historia Natural. Santiago.

Ribe, Robert. 1999. Regeneration harvests versus clearcuts: Publics views of the acceptability and aesthetics forest plantation harvest. Northwest Sciens Vol.73.

Villagra,P.2009. Perceptions on the visual effects of prescribed burning regímenes in the context of botanical garden. Faculty of Architecture Building and Planning. University of Melbourne.Australia.

ANEXO 1: Encuesta**ENCUESTA SOBRE PERCEPCION DE LOS BOSQUES****Datos del encuestado:**

ENCUESTADO	-nombre	-lugar	-fecha
TIPO	1. Turista nacional 2.- Turista extranjero 3.Comunidad		
GENERO	1.Femenino 2. Masculino		
EDAD	1. 18 a 45 años 2. 45 a 65 de 65		3. Mayor
ESTUDIOS	1.Básica 2.Media 3.Técnica 4.Universitaria		
PROFESION U OFICIO	1.Vincula bosque 2. Vinculada otros RRNN 3. No Vinculada		
ONG AMBIENTAL	1. Si 2. No		
VISITA P. NACIONALES o AP Cual?	1. Una vez al año veces	2. 2 a 6 veces	3. más de 6

EVALUE LA FOTO QUE MAS LE GUSTA O DONDE LE GUSTARIA ESTAR , DE 1-5 (1, MENOR VALOR Y 5 MAYOR)

FOTO	Puntaje 1 a 5(mayor)	Por qué? Explique brevemente (entrevista)
P1		
P2		
P3		
P4		
P5		

FOTO	Puntaje 1-5	Por qué?
F1		
F2		
F3		
F4		

F5		

FOTO	Puntaje 1-5	Por qué?
R1		
R2		
R3		
R4		
R5		

FOTO	Puntaje 1-5	Por qué?
S1		

S2		
S3		
S4		
S5		

-Cree Ud. qué es posible combinar el uso (maderero) y protección del medio ambiente Y PAISAJE del bosque?

1. Si

2. No

ANEXO 2: TAMAÑO DE LA MUESTRA

Cálculo preliminar del tamaño de la muestra

Estadísticas visitantes Parques Nacionales PARQUE	Total Adultos	Tamaño de muestra
Parque ONCOL (Los Ríos)	20.446	21
Villarrica, Huerquehue y Otros(La Araucanía)	154.854	159
Torres del Paine (Magallanes)	132.696	137 317

El tamaño de muestra, se ha establecido en función del nivel de confianza del 95%, para $p=q=0,5$, con un error del alrededor del 5,2% para el caso de los visitantes a los parques nacionales, considerando el flujo turístico de los últimos años, aplicando factor de corrección respectivo, se estima un tamaño de muestra de 317 entrevistas . La muestra se distribuirá en forma pareja en las tres regiones.

Fórmula:

$$n^* = Z^2 * pq / e^2$$

$$n = n^* / 1 + n^* / N$$

ANEXO 3: Matriz de datos básicos de los entrevistados

ENCUESTA Nº	GRUPO	GENERO	EDAD	ESTUDIO	PROFES	ONG	VISITA BN	USO protección	v/s
1	2	1	1	4	3	2	3	2	
2	2	2	1	4	3	2	3	1	
3	1	1	2	4	2	2	3	1	
4	1	1	1	4	3	2	1	1	
5	1	2	1	3	3		3	1	
6	1	2	1	3	2	2	2	1	
7	1	2	1	4	3	2	2	1	
8	1	1	1	1		2	1	2	
9	1	2	1	4		2	2	2	
10	1	2	1	4		2	2	1	
11	3	1	1	4	3	2	2	2	
12	1	1	1	4		2	3	2	
13	1	2	1	4		2	2	1	
14	2	2	1	4	3	1	3	1	
15	2	1	1	4	3	2	2	1	
16	2	1	1	4			2	1	
17	2	2	1	4	3	2	2	1	
18	1	1	1	4	2	2	2	1	
19	1	2	1	3	1	2	3	1	
20	3	2	1	2	3	2	3	2	
21	3	1	2	2	3	2	2	1	
22	3	2	2	1	3	2	1	1	
23	1	2	1	4	3	2	1	1	
24	1	1	1	4	3	2	1	1	
25	3	1	3	3	3	2	1	1	
26	3	1	3	1	3	2	3	1	
27	3	2	1	4	3	2	2	1	
28	3	1	3	2	3	2	2	1	
29	3	2	1	4	3	2	2	1	
30	3	1	1	2	3	2	1	1	
31	3	1	2	1	2	1	1	1	
32	3	1	3	1	3	2	3	1	
33	1	1	2	1			1	1	
34	3	1	3	1		2	2	1	
35	3	1	2	2	3	2	3	1	
36	3	1	3	2	3	2	1	1	

37	3	1	3	2	3	2	1	1
38	3	1	1	4	3	2	2	1
39	3	1	3	1	3	2	1	1
40	3	1	1	1	3	2	2	1
41	3	2	2	1	3	2	1	1
42	1	1	2	4	3	2	1	2
43	1	1	1	4	3	2	1	2
44	1	2	1	3	2	2	3	2
45	2	1	1	4		2	2	1
46	2	1	2	4	3	2	2	1
47	3	1	1	4	3	2	2	1
48	2	1	1	4	3	1	3	2
49	2	1	1	3	2	1	2	2
50	2	1	1	4	3	2	2	1
51	2	1	1	4		2	2	2
52	2	2	1	4		2	1	1
53	2	1	1	4	3	2	1	1
54	2	2	1	4	3	1	2	2
55	2	2	1	4		2	1	2
56	2	2	1	4		2	1	2
57	2	2	1	4	3	2	2	1
58	1	1	2	2	3	2	1	1
59	1	2	2	2	3	2	1	1
60	2	2	1	3	3	2	2	2
61	2	1	1	4	3		2	2
62	2	1	1	4	3	1	1	1
63	2	2	1	4	3	2	1	1
64	2	2	1	4		2	2	1
65	2		1	4	3	2	2	1
66	1	2	1	4	3	2	2	1
67	3	1	1	2	2	2	1	1
68	2	2	1	4		2	1	1
69	1	2	1	4	3	2	1	2
70	3	1	1	4	3	2	2	2
71	3	1	1	2	3	2	1	1
72	3	2	1	3	3	2	1	2
73	3	2	1	3	3	1	1	1
74	2	2	1	3	3	2	2	1
75	2	2	2	4	3	2	1	1
76	3	1	1	2	2	1	2	1
77	2	2	1	4	3	1	1	1
78	1	1	1	2	3	2	1	1
79	1	2	2	4	3	2	1	2

80	2	1	1	2	3	2	2	1
81	1	2	3	4	3	1	2	1
82	1	1	2	2	3	2	2	1
83	1	1	1	4	3	1	2	2
84	1	1	1	4	2	2	2	1
85	1	2	2	4	3	2	1	1
86	1	1	1	3	3	2	1	1
87	2	2	1	4	3	2	2	1
88	3	2	1	4	3	1	1	1
89	1	1	1	4	3	1	1	1
90	1	2	1	4	3	2	1	1
91	3	2	1	3	2	2	2	1
92	3	2	1	4	1	2	1	1
93	3	2	1	3	2	2	2	1
94	3	2	1	2	2	2	1	1
95	1	1	2	4	3	2	1	1
96	1	1	1	4	3	1	2	1
97	1	2	1	4	3	2	2	1
98	1	2	1	4	3	2	1	1
99	1	1	2	4	3	2	2	1
100	1	1	1	4	3	2	1	1
101	2	2	1	4	3	2	2	1
102	1	1	2	2	3	2	1	3
103	3	2	1	3	3	2	2	3
104	3	2	2	4	3	2	2	1
105	2	2	1	4	3	2	2	1
106	2	1	1	4	3	2	1	2
107	2	2	2	4	3	2	1	1
108	1	1	1	4	3	2	2	3
109	1	2	2	3	3	2	1	1
110	1	1	1	4	3	2	1	1
111	1	2	2	4	3	2	3	2
112	1	2	1	3	3	2	2	3
113	1	1	1	4	3	2	2	2
114	1	1	2	2	3	2	2	2
115	1	2	2	4	3	2	1	1
116	1	2	3	4	2	2	1	2
117	1	1	1	4	3	2	1	1
118	1	2	1	4	2	2	1	1
119	1	2	2	4	3	2	3	1
120	1	2	2	3	3	2	1	1
121	1	2	2	2	3	2	2	2
122	1	2	2	4	3	2	2	2

123	1	1	2	4	3	2	2	2
124	1	2	1	4	3	2	1	2
125	1	2	2	2	3	2	2	3
126	1	2	1	2	3	2	2	1
127	1	1	1	4	3	2	1	1
128	1	2	2	3	3	2	1	1
129	1	1	2	4	3	2	1	2
130	2	1	1	4	2	2	1	1
131	2	2	1	3	3	2	1	2
132	2	2	1	4	3	2	2	1
133	2	1	2	4	3	2	1	1
134	2	2	1	4	3	2	3	1
135	2	1	1	4	3	2	2	3
136	2	1	1	2	3	2	3	1
137	2	1	1	4	3	1	3	1
138	2	2	1	3	3	2	2	1
139	2	1	2	4	3	1	3	1
140	2	1	3	4	3	2	1	1
141	2	1	2	3	3	1	3	2
142	2	2	2	3	3	1	3	1
143	2	1	1	3	3	2	1	3
144	2	1	1	4	2	2	3	1
145	2	1	3	3	3	2	2	2
146	2	1	1	3	3	2	2	2
147	2	2	1	4	3	2	1	1
148	3	1	1	2	3	2	1	2
149	3	1	1	2	3	2	2	2
150	3	1	2	4	3	2	1	1
151	3	1	1	3	3	2	3	1
152	3	2	1	4	3	2	1	1
153	3	2	1	4	3	2	1	1
154	3	2	1	3	3	2	1	3
155	3	1	2	4	3	2	1	1
156	3	1	2	4	3	2	1	1
157	3	2	1	4	2	2	3	1
158	3	1	2	4	3	2	2	1
159	3	2	1	3	3	2	2	2
160	3	1	1	4	3	2	2	2
161	3	2	1	3	3	2	3	2
162	3	2	1	4	3	2	2	1
163	3	1	1	4	3	2	1	2
164	3	2	1	4	3	2	2	3
165	3	1	2	3	3	2	2	2

166	3	2	2	3	3	2	1	1
167	1	2	1	4	3	2	3	1
168	1	2	2	4	3	2	1	1
169	2	2	2	4	3	2	1	1
170	2	1	2	4	2	1	3	2
171	2	2	2	4	2	2	2	1
172	1	1	2	4	3	2	2	2
173	1	1	2	4	3	2	2	1
174	1	1	1	3	3	2	1	2
175	1	1	2	4	3	2	2	1
176	1	2	2	3	3	2	1	2
177	1	1	2	2	3	2	1	2
178	1	2	2	3	3	2	2	2
179	2	2	1	4	3	2	1	1
180	2	1	2	4	3	2	2	2
181	2	1	1	4	3	2	2	2
182	2	2	1	4	3	2	1	1
183	1	1	1	2	3	2	2	1
184	1	1	1	3	3	2	3	1
185	1	1	1	3	3	2	3	2
186	3	1	2	4	2	1	2	1
187	1	1	2	2	3	2	1	2
188	3	2	1	3	2	2	3	1
189	3	1	1	2	3	2	1	1
190	3	2	1	2	2	2	1	1
191	3	1	1	4	3	2	1	1
192	3	1	1	2	3	2	2	1
193	3	2	1	4	3	2	2	1
194	1	2	1	4	3	2	1	2
195	1	1	1	2	3	2	1	1
196	1	1	1	4	3	2	1	1
197	1	2	1	3	3	2	1	1
198	1	1	1	4	3	2	1	2
199	1	2	2	4	3	1	1	1
200	1	2	1	4	3	2	1	2
201	1	1	2	2	3	2	1	2
202	1	1	1	3	3	2	2	2
203	2	2	2	2	3	2	1	1
204	2	1	1	4	3	2	2	2
205	2	1	2	4	3	1	2	1
206	3	2	1	4	3	2	1	1
207	2	2	1	2	3	2	1	2
208	2	2	1	4	2	2	1	1

209	2	1	1	4	2	2	1	1
210	2	2	3	4	3	1	2	1
211	2	2	1	4	3	2	2	1
212	1	2	1	4	3	2	2	1
213	1	1	2	3	3	2	1	2
214	2	2	2	4	3	2	1	1
<hr/>								
216	2	2	1	4	3	2	2	1
217	1	2	1	4	3	2	1	1
218	2	2	1	4	3	2	1	1
219	2	1	1	4	3	2	1	2
220	1	1	1	4	3	2	2	1
221	1	1	3	2	3	2	2	2
222	3	2	1	3	2	1	3	1
223	3	1	1	4	3	2	1	2
224	3	2	1	4	2	2	1	2
225	2	2	1	4	3	2	3	1
226	3	1	1	4	3	2	1	2
227	2	2	1	4	3	2	2	1
228	3	1	1	3	3	2	2	1
229	3	1	1	4	3	2	2	2
230	3	1	1	2	3	2	1	2
231	1	2	1	4	3	2	1	2
232	3	1	1	4	2	1	2	1
233	3	2	3	3	3	1	3	1
234	3	1	2	4	3	1	1	1
235	3	1	1	4	3	2	2	2
236	3	1	1	3	3	2	1	2
237	3	2	2	3	3	2	3	1
238	2	1	2	4	3	1	3	1
239	2	2	2	4	3	1	3	1
240	3	1	1	4	3	2	1	2
241	3	1	1	3	3	2	1	1
242	3	1	1	3	3	2	1	1
243	1	2	3	4	3	2	2	1
244	1	2	1	4	3	2	2	2
245	1	1	1	4	3	2	2	1
246	2	2	2	4				1
247	1	2	2	4	3	2	1	1
248	3	1	1	3	2	2	3	1
249	1	1	1	2	3	2	1	1
250	2	1	1	2	3	2	1	2
251	1	2	1	3	3	2	2	2

252	3	2	1	2	3	2	3	1
253	3	2	2	2	3	2	3	1
254	1	2	1	2	3	2	2	2
255	3	2	3	2	3	2	1	1
256	3	2	1	4	3	2	3	1
257	1	2	1	2	3	2	2	2
258	1	2	1	3	3	2	2	1
259	1	1	1	4	2	2	1	
260	1	2	1	4	2	2	2	
261	2	2	2	3	3	2	3	1
262	2	1	2	1	3	2	3	
263	3	1	1	4	1	2	2	2
264	3	2	1	4	2	2	2	1
265	3	1	1	3	2	2	1	2
266	1	1	1	4	2	2	2	2
267	1	1	2	4	3	2	1	
268	1	1	1	3	3	2	2	
269	1	2	1	3	3	2	3	1
270	1	2	1	4	3	2	2	1
271	3	2	2	3	2	2	2	
272	1	2	1	4	3	2	3	
273	3	1	1	4	3	2	2	
274	3	1	1	4	3	2	2	1
275	3	2	2	3	2	1	3	1
276	2	2	2	4	3	2	2	
277	2	1	2	2	3	2	2	
278	2	2	1	3	3	2	3	
279	2	1	1	3	3	2	3	
280	3	2	1	3	3	2	2	1
281	3	2	1	2	3	2	2	
282	3	1	1	4	3	2	1	
283	2	1	1	4	3	2	3	
284	2	2	1	4	1	2	3	1
285	2	2	1	4	2	2	1	
286	2	1	1	4	3	2	1	
287	1	1	1	4	2	2	2	
288	1	2	1	4	3	2	2	1
289	3	2	1	2	3	2	1	1
290	3	2	2	2	3	2	1	2
291	2	1	1	4	2	2	3	1
292	3	2	1	4	1	2	1	1
293	3	1	2	1	3	2	1	1
294	3	2	1	3	3	2	2	1

295	3	2	2	2	3	2	1	1
296	3	1	2	2	3	2	3	1
297	3	2	1	3	3	2	3	1
298	3	1	3	2	3	2	1	2
299	3	1	3	2	3	2	1	2
300	2	2	1	4	2	2	2	1
301	1	2	1	2	3	2	1	1
302	1	2	1	3	3	1	1	1
303	1	2	2	3	3	2	2	1
304	1	2	1	4	2	2	3	1
305	3	2	2	2	3	2	3	1
306	1	2	1	4	2	2	2	1
307	3	2	1	2	3	2	2	1
308	2	2	1	4	2	1	3	2
309	2	1	2	4	3	2	2	1
310	2	1	2	4	3	2	3	1
311	2	2	1	3	3	2	1	2
312	1	1	1	3	3	2	1	1
313	1	1	2	2	3	2	1	1
314	1	2	1	4	3	2	2	1
315	3	1	1	2	3	2	1	2
316	3	1	2	3	3	2	1	2
317	3	2	2	3	3	2	1	1
318	3	1	1	2	3	2	1	1

ANEXO 4: EVALUACION DE LAS CORTAS Y SUS IMÁGENES

ENCUESTA N°																				
	P 1	P2 M	P3 M	P 4	P5 M	F 1	F2 M	F3 M	F4 M	F 5	R1 M	R2 M	R 3	R4 M	R 5	S1 M	S 2	S 3	S4 M	S5 M
1	4	5	1	2	3	5	4	1	2	3	1	3	2	5	4	3	5	4	2	1
2	4	5	2	3	3	4	3	2	3	5	2	4	3	5	3	5	2	2	5	1
3	5	5	1	1	5	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	2	3	2	3
4	4	5	4	3	2	4	4	4	5	3	4	4	4	5	3	4	5	5	3	2
5	3	5	3	5	2	5	5	2	5	5	3	4	4	5	4	3	4	5	3	1
6	5	5	2	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3
7	3	3	2	5	5	3	4	2	3	2	3	4	5	5	4	5	5	5	5	3
8	4	4	1	3	4	1	5	1	3	1	4	2	3	5	5	4	2	4	5	3
9	4	5	3	3	3	4	5	2	5	4	2	3	3	5	3	3	4	4	3	5
10	2	3	4	5	1	4	2	1	3	5	1	4	5	2	3	4	5	3	2	1
11	5	4	1	3	2	4	2	1	3	5	4	3	2	5	1	5	3	1	4	2
12	5	4	4	4	4	5	3	3	4	5	3	4	3	4	3	4	4	5	3	3
13	5	3	1	2	4	5	4	2	5	2	5	3	4	5	3	5	3	3	5	1
14	3	5	3	4	2	3	2	1	4	4	4	4	5	1	1	1	1	5	5	1
15	2	4	4	2	2	4	1	1	4	3	4	2	2	4	2	4	2	2	4	3
16	3	3	2	2	3	4	4	3	4	3	4	4	5	5	4	3	4	4	3	2
17	3	5	4	3	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	3
18	5	3	3	3	4	4	3	2	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	3
19	4	4	3	2	1	3	3	2	5	2	1	5	5	5	3	1	5	3	2	1
20	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	4	4	3	4	2	4	2	4	4	2
21	5	3	1	2	5	4	4	3	5	3	5	4	3	5	2	5	4	5	5	2
22	4	4	3	3	3	4	5	3	4	3	3	3	5	4	4	3	4	4	3	3
23	3	4	1	3	3	4	5	3	5	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	1
24	3	5	1	3	5	4	5	5	5	3	5	5	3	5	3	4	5	5	2	2
25	3	4	2	4	4	3	4	1	4	3						2	3	3		
26	2	4	1	1	5	3	4	2	3	4				3	2	2	2	2	2	3
27	5	3	2	2	3	5	3	2	4	3	5	4	4	4	4	5	1	4	3	1
28	2	4	3	1	2	3	4	2	3	4	4	4	4	5	4	5	3	5	2	5
29	4	5	3	4	4	4	5	3	5	4	5	4	3	4	4	5	5	4	4	4
30	3	5	2	1	5	3	5	2	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5
31	2	5	1	1	5	2	5	4	5	5	1	3	4	5	3	1	4	4	5	
32	2	1	1	5	3	4	1	2	1	3	2	3	4	1	3	1	3	4	4	4
33	2	3	3	2	5	1	2	2	3	4	5	4	2	3	1	5	3	4	5	5
34	2	5	2	3	5	2	4	3	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	5	5

35	3	3	1	1	5	3	5	2	4	2	4	4	5	5	2	3	4	5	4
36	3	4	2	2	4	2	4	3	4	3	2	3	3	4	2	2	3	4	
37	3	5	4	4	5	3	5	5	5	4	5	3	3	4	3	4	2	3	4
38	2	4	1	1	5	3	4	3	4	1	5	3	3	3	4	3	2	3	4
39					5	2	5	2	4	3	2	2	3	2	3	2	2	3	4
40	5	4	1	3	2	5	2	1	4	3	1	2	4	5	3	3	5	4	1
41	4	5	1	2	3	3	5	1	4	2	5	2	3	4	1	5	3	4	1
42	3	4	1	2	5	4	1	2	5	3	4	2	2	5	3	4	3	3	1
43	3	4	1	2	5	3	4	1	5	2	5	3	2	4	1	5	4	3	1
44	4	5	2	3	1	4	2	1	5	3	1	2	5	4	3	3	4	5	1
45	5	4	1	3	2	4	3	1	5	2	5	1	3	4	2	3	5	4	2
46	4	3	1	5	2	3	5	2	1	4	4	3	5	2	1	1	2	5	3
47	4	5	1	2	3	3	2	1	5	4	1	2	4	3	5	3	4	5	2
48	4	5	1	2	3	4	2	1	5	3	1	2	4	5	3	3	5	4	2
49	5	2	3	4	1	4	2	1	5	3	3	5	4	2	1	1	3	4	5
50	4	5	1	3	2	3	2	1	5	4	1	2	3	5	4	3	5	4	2
51	5	4	3	3	1	4	2	1	5	4	1	5	4	4	3	4	5	3	2
52	3	4	2	3	2	5	4	1	2	3	2	3	4	4	3	4	4	4	1
53	3	5	2	2	4	4	3	2	3	5	4	3	5	4	3	2	4	3	2
54	3	4	2	2	1	5	2	1	4	5	1	2	3	5	4	3	5	4	2
55	4	5	2	3	1	4	1	2	5	3	1	3	4	5	2	3	4	5	2
56	5	2	1	4	3	3	5	1	4	2	4	5	3	2	1	5	3	2	4
57	3	2	4	5	3	3	4	2	5	2	4	3	3	5	2	3	2	4	4
58	4	5	2	3	1	5	1	3	2	4	1	3	4	5	2	4	5	3	2
59	4	5	1	3	2	3	2	1	5	3	3	1	2	5	4	3	5	5	2
60	4	5	1	3	2	5	2	1	4	3	1	2	4	5	3	3	5	4	2
61	5	2	4	3	1	3	4	1	5	2	5	3	2	4	1	5	4	3	2
62	4	5	1	3	2	4	3	1	2	5	2	1	3	5	4	3	4	5	2
63	3	5	5	3	1	3	4	2	5	3	4	3	3	3	4	4	2	5	4
64	5	4	2	3	1	5	2	1	4	3	2	1	4	5	3	4	3	5	2
65	3	5	1	5	2	3	4	1	4	5	2	3	5	5	4	5	5	4	1
66	5	5	4	4	4	5	4	3	5	4	5	4	3	5	3	5	4	4	3
67	5	3	1	4	2	3	2	1	5	4	1	2	5	4	3	3	5	4	2
68	3	3	2	4	1	2	1	4	4	3	2	3	2	4	2	2	3	3	2
69	3	4	2	3	3	3	4	4	5	3	4	3	2	3	2	2	1	2	3
70	4	5	1	2	3	4	3	1	5	2	1	2	4	3	5	3	5	4	2
71	2	5	1	3	4	4	3	1	3	5	5	2	3	4	4	5	3	4	2
72	5	3	1	2	4	1	5	3	3	4	5	2	3	4	1	4	1	2	5
73	4	5	2	3	1	4	2	1	5	3	1	2	5	3	4	2	4	5	3
74	3	5	2	4	1	5	2	2	4	3	2	3	5	5	5	4	5	5	4
75	5	4	2	3	1	5	1	2	4	3	1	3	4	5	2	3	4	5	2
76	4	5	1	3	3	3	4	1	5	2	5	3	2	5	1	5	3	2	3
77	5	4	2	3	1	4	2	1	5	3	1	2	3	5	3	5	3	4	2

78	5 5 2 1 4	5 5 3 5 2	4 3 3 5 4	4 5 4 1 1
79	4 5 1 5 3	3 4 2 5 1	3 4 2 5 1	5 3 2 4 1
80	3 5 1 3 5	4 3 1 5 4	3 1 3 5 4	5 2 3 1 1
81	2 5 1 4 3	4 4 1 5 4	5 4 5 5 3	5 3 4 2 1
82	4 5 1 3 4	1 4 1 5 4	5 1 4 4 3	5 4 3 1 3
83	4 5 1 3 2	4 3 1 5 4	4 4 4 5 3	4 5 4 2 1
84	5 4 1 2 3	3 4 1 5 2	5 4 2 3 1	5 4 3 2 1
85	3 4 2 1 5	4 5 1 3 2	5 2 4 3 1	3 4 5 2 1
86	5 3 2 4 1	4 2 1 5 3	5 1 3 4 3	2 5 5 1 2
87	4 5 2 3 1	3 2 4 5 1	3 5 2 4 1	4 5 2 3 1
88	1 5 2 3 4	2 4 3 5 1	4 2 3 5 1	5 1 2 3 4
89	4 5 1 3 2	3 4 1 5 2	1 3 5 4 2	2 4 5 3 1
90	4 5 2 3 1	4 2 1 5 3	1 2 4 5 3	3 4 5 2 1
91	4 5 3 2 1	2 5 1 3 4	2 1 3 5 4	5 4 3 2 1
92	3 5 1 2 4	2 5 1 4 3	1 2 3 5 4	2 5 4 3 1
93	4 5 3 2 1	2 2 1 3 4	2 1 3 5 4	5 4 3 2 1
94	3 4 1 2 5	2 5 1 3 4	3 2 4 5 1	5 4 3 2 1
95	5 4 1 3 2	2 5 3 1 4	5 2 1 3 4	5 3 2 4 1
96	4 3 1 5 2	4 2 1 5 3	1 2 5 4 3	3 4 5 2 1
97	2 5 1 3 4	2 4 3 5 1	5 3 2 4 1	5 1 2 4 3
98	3 5 1 2 4	3 4 1 5 2	4 2 3 5 1	4 3 5 1 2
99	3 4 1 2 5	5 3 1 4 2	3 2 4 5 1	5 2 3 4 1
100	3 4 1 2 5	3 5 2 4 1	4 3 2 5 1	5 2 4 3 1
101	4 5 2 3 1	3 4 1 5 2	4 3 2 5 1	5 3 4 2 1
102	4 5 1 3 2	3 2 1 5 4	1 2 4 5 3	4 3 5 2 1
103	3 5 1 4 2	2 4 1 5 3	3 2 4 1 5	5 3 4 2 1
104	3 5 1 2 4	2 4 3 5 1	4 3 2 5 1	5 3 2 4 1
105	3 5 1 2 4	2 5 3 4 1	4 2 3 5 1	5 3 4 3 1
106	4 5 1 3 2	5 2 1 3 4	1 2 5 4 3	3 4 5 2 1
107	3 5 1 2 4	3 4 1 5 2	2 4 3 5 1	5 2 3 4 1
108	4 5 1 2 3	4 3 1 5 2	3 4 2 5 1	5 3 2 4 1
109	5 4 1 2 3	3 4 1 5 2	3 4 2 5 1	5 3 2 4 1
110	4 5 1 3 2	3 4 1 5 1	4 3 2 5 1	5 3 4 2 1
111	5 3 2 4 1	5 1 2 3 4	1 2 4 3 5	4 5 3 2 1
112	3 4 1 2 5	3 5 1 4 2	5 3 2 4 1	4 5 3 2 1
113	3 5 1 3 4	5 3 1 2 4	5 1 2 3 4	2 5 4 3 1
114	2 4 1 3 5	3 4 1 5 2	5 2 3 4 1	5 1 2 4 3
115	3 5 1 2 4	5 3 1 4 2	3 2 4 5 1	3 4 5 2 1
116	3 4 1 2 5	3 4 1 5 2	5 3 1 4 2	5 1 2 4 3
117	4 5 1 2 3	5 2 1 3 4	2 1 3 5 4	2 5 4 3 1
118	3 4 1 2 5	3 5 1 2 4	2 1 4 3 5	3 4 5 2 1
119	3 5 1 2 4	4 5 1 2 3	5 1 3 4 2	3 4 5 2 1
120	3 4 1 2 5	3 5 1 2 4	1 2 3 4 5	3 5 4 2 1

121	3	5	1	2	4	2	4	1	3	5	4	1	5	3	2	3	5	2	4	1
122	3	5	1	2	4	4	2	1	5	3	4	1	3	5	2	5	4	2	3	1
123	3	4	1	2	5	3	4	1	5	2	5	2	1	4	3	5	3	1	4	2
124	4	5	1	3	2	5	2	1	3	4	1	3	4	5	2	3	5	4	2	1
125	2	4	1	3	5	3	5	1	4	2	5	4	2	3	1	5	2	1	4	3
126	4	5	1	2	3	3	5	1	4	2	4	1	2	5	3	3	5	4	2	1
127	3	5	2	1	4	5	2	1	3	4	2	1	5	3	4	4	5	3	2	1
128	2	4	3	5	1	5	1	2	3	4	1	4	3	2	5	3	5	4	1	2
129	4	3	1	2	5	3	5	1	4	2	3	1	5	4	2	3	4	5	2	1
130	4	5	1	3	2	5	3	1	2	4	1	2	4	5	3	3	4	5	2	1
131	4	5	2	3	1	5	1	2	3	4	1	2	4	5	3	3	5	4	2	1
132	4	5	2	3	1	5	3	1	4	2	2	3	4	5	1	3	4	5	2	1
133	3	4	1	2	5	3	4	1	5	2	5	2	3	4	1	2	4	5	3	1
134	4	5	1	3	2	4	2	1	5	3	1	3	4	5	2	3	5	4	2	1
135	4	3	1	2	5	3	5	2	4	1	4	3	2	5	1	5	1	2	4	3
136	4	5	2	3	1	4	1	2	5	3	1	2	4	5	3	3	5	4	2	1
137	4	5	1	2	3	5	2	1	3	4	3	2	1	5	4	4	5	3	2	1
138	2	4	5	3	1	4	1	2	5	3	1	2	3	4	5	2	5	4	3	1
139	4	5	1	3	2	4	2	1	3	5	1	2	3	5	4	3	5	4	2	1
140	4	5	2	1	3	4	2	1	3	5	1	2	3	5	4	3	5	4	2	1
141	3	4	1	2	5	2	5	1	3	4	1	2	3	5	4	3	5	4	2	1
142	5	4	3	2	1	4	2	1	3	5	1	2	5	3	4	3	4	5	2	1
143	3	4	1	2	5	3	5	1	4	2	5	2	1	4	3	5	2	1	4	3
144	4	5	1	3	2	3	4	1	5	2	3	1	4	5	2	4	2	5	3	1
145	2	5	4	3	1	1	4	5	3	2	5	1	3	2	4	5	4	3	2	1
146	3	4	2	1	5	4	2	1	5	3	5	1	4	3	2	2	3	5	4	1
147	2	5	1	4	3	5	4	1	3	2	2	1	4	5	3	5	3	2	4	1
148	3	4	2	1	5	3	5	1	2	4	2	3	1	5	4	3	5	4	2	1
149	4	5	2	3	1	5	1	2	3	4	1	3	5	4	2	2	5	4	3	1
150	3	5	1	4	2	4	2	1	3	5	1	2	3	5	4	3	4	5	2	1
151	5	4	2	3	1	3	2	1	5	4	1	3	4	5	2	5	4	2	3	1
152	4	5	2	3	1	3	2	1	5	4	3	4	2	5	1	3	4	5	2	1
153	4	5	2	3	1	4	2	1	3	5	2	3	4	5	1	5	3	4	2	1
154	3	5	1	2	4	4	3	1	5	2	4	3	2	5	1	4	1	2	5	3
155	3	5	1	2	4	5	3	1	2	4	5	1	3	4	2	3	4	5	2	1
156	3	5	1	2	4	5	3	1	2	4	2	1	3	4	5	1	5	4	3	2
157	3	4	1	2	5	4	2	1	3	5	2	1	3	4	5	3	4	5	2	1
158	2	3	1	4	5	3	5	1	2	4	3	1	2	5	4	3	5	4	2	1
159	5	4	1	2	3	3	5	1	4	2	1	3	5	4	2	3	4	5	1	2
160	3	5	1	2	4	3	4	2	5	3	4	3	2	5	1	5	4	3	2	1
161	3	4	2	1	5	5	3	1	2	4	2	1	3	5	4	4	3	5	1	2
162	3	5	1	2	4	5	2	1	3	4	1	2	3	5	4	3	5	4	2	1
163	4	5	2	3	1	4	2	1	3	5	1	2	3	5	4	5	4	3	2	1

164	3	4	1	2	5	3	4	1	5	2	3	1	4	5	2	2	5	4	3	1
165	3	4	1	2	5	4	2	1	5	3	4	2	5	3	1	2	5	4	3	1
166	4	3	1	2	5	3	4	1	5	2	2	1	5	4	3	2	5	3	4	1
167	4	5	2	3	1	4	2	1	3	5	1	2	4	3	5	3	5	4	2	1
168	4	5	3	2	1	2	1	3	4	5	2	3	1	5	4	3	5	4	2	1
169	4	5	1	2	3	4	5	1	3	2	4	1	5	3	2	2	4	3	5	1
170	4	5	1	2	3	5	3	1	4	2	3	1	5	4	2	3	4	2	5	1
171	3	5	1	2	4	4	5	1	3	2	3	1	5	4	2	2	5	3	4	1
172	5	4	2	3	1	5	1	2	4	3	1	2	5	4	3	3	4	2	5	1
173	3	4	1	2	5	4	3	1	5	2	4	1	5	3	2	4	5	2	3	1
174	3	4	1	2	5	5	3	1	4	2	3	1	4	5	2	2	5	3	4	1
175	4	5	1	2	3	4	3	1	5	2	3	1	5	4	2	3	5	2	4	1
176	3	5	2	1	4	4	2	1	5	3	4	1	5	3	2	3	5	4	2	1
177	4	5	2	1	3	4	5	1	3	2	3	1	5	4	2	3	4	5	2	1
178	4	3	2	1	5	3	4	1	5	2	3	1	4	5	2	2	5	4	3	1
179	5	4	1	2	3	3	5	1	4	2	4	1	5	3	2	2	4	5	3	1
180	3	4	2	1	5	4	5	1	3	2	3	2	5	4	1	2	5	4	3	1
181	3	5	2	1	4	5	2	1	3	4	4	3	5	2	1	2	5	4	3	1
182	4	5	1	2	3	5	3	1	4	2	3	2	4	5	1	3	5	4	2	1
183	3	5	2	1	4	5	2	1	3	4	5	2	1	4	3	3	5	4	2	1
184	3	5	1	2	4	4	2	1	3	5	1	2	3	4	5	3	5	4	2	1
185	3	5	1	2	4	4	2	1	3	5	1	2	3	4	5	3	5	4	2	1
186	3	4	1	2	5	3	4	1	2	5	5	4	3	2	1	3	4	5	1	2
187	3	5	4	1	2	2	1	5	4	3	5	1	3	4	1	5	2	3	4	1
188	4	5	1	3	2	5	2	1	4	3	1	2	3	5	4	3	4	5	2	1
189	3	5	1	2	4	4	2	1	3	5	4	1	3	5	2	5	3	4	2	1
190	4	5	2	3	1	4	2	1	5	3	1	2	5	4	3	5	4	3	2	1
191	4	5	1	2	3	5	2	1	4	3	1	2	5	4	3	3	5	4	2	1
192	3	5	1	2	4	3	5	2	4	1	2	3	4	5	1	4	5	3	2	1
193	4	5	2	3	1	4	1	2	5	3	1	3	4	5	2	3	4	5	2	1
194	4	3	1	2	5	4	1	2	5	3	5	3	4	2	1	5	2	3	4	1
195	4	5	3	2	1	2	3	1	5	4	3	2	4	5	1	5	4	3	2	1
196	4	5	1	2	3	4	2	1	3	5	3	1	5	4	2	2	5	4	1	3
197	2	5	1	4	3	4	3	1	5	2	1	2	4	3	5	4	5	3	2	1
198	4	5	1	2	3	4	3	1	2	5	3	1	4	5	2	3	5	4	2	1
199	5	4	2	3	1	4	2	1	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	2	1
200	4	5	2	3	1	4	2	1	5	3	1	4	3	5	2	3	4	5	2	1
201	4	5	2	3	1	3	2	1	4	5	1	2	3	4	5	3	5	4	1	2
202	3	4	3	2	1	4	2	1	5	3	1	2	5	3	4	5	4	3	2	1
203	3	5	2	1	4	3	5	1	4	2	5	3	1	4	2	4	5	2	3	1
204	4	5	1	2	3	4	2	1	5	3	1	3	4	5	2	3	4	5	2	1
205	4	5	2	3	1	2	4	3	5	1	5	4	2	3	1	4	1	2	3	5
206	4	5	1	3	2	4	3	1	5	2	2	1	3	5	4	3	5	4	2	1

207	2	4	3	1	5	3	2	1	4	5	2	1	3	4	5	2	1	
208	5	2	3	4	1	4	1	2	5	3	1	3	5	4	2	3	4	5
209	4	5	2	3	1	4	2	1	5	3	1	3	4	5	2	3	5	4
210	4	5	3	3	5	4	1	3	5	3	1	4	3	5	2	5	3	3
211	4	5	1	2	3	4	3	1	5	2	4	3	2	5	2	4	2	4
212	3	5	1	4	1	4	2	1	5	3	1	3	4	5	2	5	4	3
213	3	3	4	5	2	2	3	5	4	1	5	1	4	2	3	4	3	5
214	5	4	2	3	1	4	1	2	5	3	1	3	4	5	2	5	3	4
216	4	5	3	2	1	5	2	1	3	4	1	2	3	5	4	3	4	5
217	4	5	2	1	3	4	3	1	5	2	3	1	5	4	2	3	4	5
218	4	5	2	3	1	5	1	2	3	4	1	2	4	5	3	3	4	5
219	4	5	1	3	2	5	2	3	1	4	1	3	4	5	2	3	4	5
220	5	3	1	4	2	5	1	2	4	3	1	2	3	5	4	3	5	5
221	4	5	2	3	1	5	1	2	3	4	2	3	1	5	4	3	5	5
222	5	4	2	3	1	5	1	2	4	3	1	2	5	4	3	2	5	4
223	3	5	2	4	1	5	1	2	3	4	1	3	4	5	2	3	4	5
224	4	5	2	3	1	5	1	3	4	2	3	2	5	4	1	3	4	5
225	5	2	3	4	1	4	2	1	5	3	2	3	4	5	1	3	4	5
226	5	4	2	3	1	4	1	2	3	5	2	3	4	5	1	4	5	1
227	4	5	3	2	1	4	2	1	5	3	1	2	5	5	5	4	2	5
228	3	5	2	4	1	4	5	1	3	2	4	3	1	5	2	4	3	2
229	4	5	1	3	2	4	3	1	5	2	1	3	4	5	2	3	4	5
230	4	5	1	2	3	4	2	1	5	3	1	2	5	4	3	3	4	5
231	3	5	1	2	4	5	2	1	3	4	4	2	3	5	1	5	3	4
232	3	5	1	2	4	5	1	4	3	2	1	5	5	5	2	2	5	4
233	4	5	2	3	1	5	1	2	3	5	3	1	4	5	2	3	4	5
234	4	5	2	3	1	5	2	1	3	4	5	1	2	4	3	3	4	5
235	4	5	2	3	1	5	2	1	3	4	2	1	5	4	3	3	4	5
236	4	5	2	3	1	5	2	1	3	4	1	2	4	3	5	3	5	4
237	5	4	2	3	1	5	2	1	4	3	1	2	5	4	3	3	4	5
238	4	5	1	3	2	4	2	1	5	3	3	5	2	4	1	5	3	4
239	4	5	1	2	3	5	2	1	4	3	1	3	4	5	2	3	4	5
240	3	5	2	4	1	5	2	1	3	4	2	1	3	5	4	3	5	4
241	3	5	2	4	1	4	5	1	2	3	4	3	1	5	2	3	5	4
242	4	5	2	3	1	4	1	2	5	3	1	3	4	5	2	4	5	2
243	3	5	2	1	4	5	3	1	2	4	4	3	1	5	2	5	1	4
244	4	5	1	2	3	4	2	1	5	3	1	2	4	5	3	3	5	4
245	4	5	1	3	2	4	2	1	3	5	1	2	4	5	3	3	4	5
246	5	3	4	2	1	3	1	2	4	5	1	4	5	2	3	3	4	5
247	3	5	1	2	4	5	3	1	4	2	4	1	3	5	2	3	5	4
248	4	5	3	2	1	4	3	2	1	5	1	2	3	5	4	4	5	3
249	1	4	2	5	3	2	3	1	4	5	4	3	2	5	1	4	5	3
250	4	5	2	3	1	4	2	1	5	3	1	4	3	5	2	3	5	4

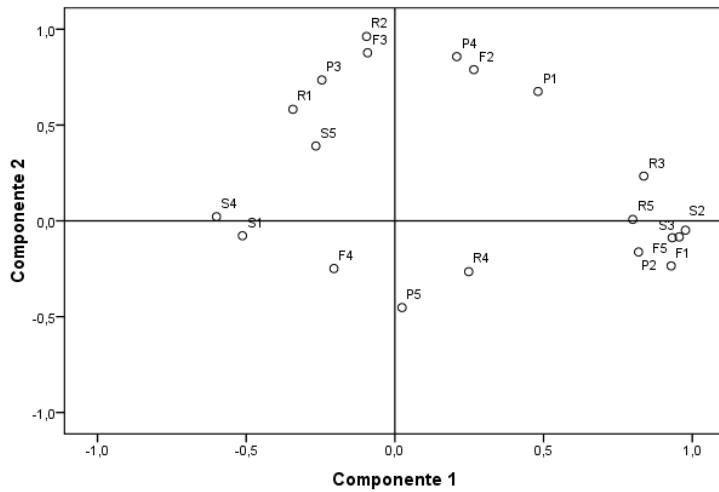
251	4	5	1	3	2	3	2	1	4	5	1	2	3	5	4	3	4	5	2	1
252	3	4	2	5	1	3	5	1	2	4	1	2	3	5	4	3	4	5	2	1
253	1	2	5	3	4	2	4	1	5	3	4	5	2	3	1	4	1	2	5	3
254	3	5	1	2	4	3	5	1	4	2	4	1	2	5	3	5	4	3	2	1
255	3	5	2	4	1	3	4	1	5	2	1	2	5	4	3	3	5	4	2	1
256	4	5	2	3	1	3	4	1	5	2	1	2	3	5	4	3	5	4	2	1
257	4	5	1	3	2	3	4	1	5	2	1	2	5	4	3	3	4	5	2	1
258	2	4	1	3	5	3	5	2	4	1	5	1	2	4	3	3	2	1	4	5
259	5	4	3	2	1	4	1	2	5	3	1	4	2	5	3	3	5	4	2	1
260	5	4	1	2	3	3	4	5	2	1	5	3	2	4	1	5	4	3	2	1
261	2	5	4	3	1	3	4	1	2	5	4	1	5	2	3	1	4	2	5	3
262	3	4	1	2	5	2	1	4	3	5	4	3	1	2	5	3	4	5	2	1
263	4	5	2	3	1	4	1	2	3	5	1	4	3	5	2	3	5	4	2	1
264	4	5	2	3	1	5	1	3	2	4	1	2	4	3	5	2	4	5	3	1
265	3	5	2	4	1	5	1	4	3	2	1	5	3	4	2	5	3	4	2	1
266	4	5	2	3	1	5	2	1	3	4	1	3	4	5	2	3	4	5	2	1
267	3	5	2	4	1	4	2	1	3	5	4	1	2	5	3	5	2	1	4	3
268	5	4	2	3	1	5	2	1	4	3	1	4	3	5	2	3	5	4	2	1
269	4	5	2	3	1	5	2	1	3	4	1	2	3	5	4	3	5	4	2	1
270	3	5	2	4	1	4	2	1	5	3	1	2	4	5	3	3	5	4	2	1
271	3	4	2	1	5	5	4	1	3	2	4	2	3	5	1	5	1	2	4	3
272	4	5	1	2	3	5	2	1	3	4	1	2	3	5	4	4	5	3	2	1
273	2	5	3	1	4	4	3	1	2	5	3	1	4	5	2	4	5	3	1	2
274	3	4	2	1	5	2	5	3	4	1	5	3	2	4	1	4	3	2	1	5
275	5	4	3	2	1	5	3	1	4	3	1	2	5	3	4	3	5	4	2	1
276	4	5	1	3	2	5	1	2	3	4	1	2	4	3	5	3	5	4	2	1
277	5	4	2	3	1	4	2	1	3	5	1	3	5	3	4	3	4	5	2	1
278	5	4	2	3	1	5	1	2	3	4	1	2	5	3	4	3	4	5	2	1
279	4	5	3	1	2	4	3	1	5	2	1	2	4	3	5	5	4	3	2	1
280	4	5	2	1	3	2	3	1	4	5	3	2	1	5	4	5	1	4	2	3
281	1	2	4	3	5	4	2	3	5	1	5	3	4	2	1	5	4	2	1	3
282	3	5	1	2	4	3	5	2	1	4	2	1	5	3	4	2	3	4	5	1
283	5	4	1	3	2	2	1	3	4	5	5	1	2	4	3	5	2	3	4	1
284	4	5	1	3	2	5	3	1	2	4	1	3	5	4	2	3	4	5	2	1
285	3	5	1	2	4	4	3	1	2	5	4	1	2	5	3	5	2	1	3	4
286	3	2	4	5	1	4	3	1	2	5	3	1	4	5	2	5	3	2	4	1
287	3	5	1	4	2	3	1	4	5	2	2	3	4	5	1	3	4	5	2	1
288	4	5	1	3	2	4	1	5	3	2	1	4	3	5	2	3	4	5	2	1
289	4	5	2	3	1	3	4	1	5	2	1	2	4	5	3	4	2	3	5	1
290	4	1	3	2	5	3	4	1	5	2	4	2	3	5	1	3	4	5	2	1
291	4	5	3	1	2	5	2	3	1	4	4	3	2	5	1	5	2	1	4	3
292	4	5	2	3	1	4	1	2	5	3	1	2	5	3	4	3	5	4	2	1
293	2	3	4	1	5	4	1	2	5	3	2	4	3	5	1	5	3	4	2	1

294	2	4	3	1	5	4	5	2	1	3	5	1	2	3	4	3	5	4	2	1
295	3	4	2	1	5	3	4	1	2	5	1	2	4	3	5	3	4	5	2	1
296	4	5	3	1	2	4	1	2	3	5	1	2	4	3	5	3	4	5	2	1
297	3	5	2	1	4	3	4	1	5	2	5	2	1	4	3	3	5	4	2	1
298	3	4	2	1	5	2	5	4	1	3	5	4	2	3	1	4	3	2	1	5
299	4	5	1	3	2	4	3	1	2	5	1	2	5	4	3	3	4	5	2	1
300	4	5	2	3	1	3	2	1	5	4	1	5	3	2	4	3	4	5	2	1
301	4	5	3	2	1	4	2	1	5	3	1	2	5	4	3	3	4	5	2	1
302	4	5	1	2	3	4	2	1	5	3	1	2	4	5	3	4	5	3	2	1
303	5	4	1	2	3	5	2	1	4	3	2	1	4	5	3	3	5	4	2	1
304	4	5	2	1	3	4	2	1	5	3	1	2	5	4	3	4	3	5	2	1
305	5	3	2	4	1	4	1	2	3	5	1	3	4	2	5	3	4	5	2	1
306	5	3	2	4	1	5	2	1	3	4	1	2	4	5	3	3	5	4	2	1
307	3	5	4	2	1	4	2	1	3	5	1	2	3	5	4	3	5	4	2	1
308	3	5	4	2	1	5	2	3	1	4	3	3	4	5	1	2	4	5	3	1
309	4	2	1	3	5	3	2	1	5	4	5	2	3	4	1	5	1	3	4	2
310	2	5	1	3	4	3	5	1	4	2	1	2	3	5	4	5	4	3	2	1
311	2	5	1	3	4	3	4	1	2	5	5	1	2	4	3	3	4	5	2	1
312	3	5	1	2	4	4	2	1	3	5	1	2	3	4	5	3	5	4	2	1
313	4	3	2	1	5	2	5	1	3	4	3	4	1	5	2	4	2	5	3	1
314	4	5	2	3	1	5	2	1	3	4	1	4	3	5	2	3	4	5	2	1
315	2	5	3	1	4	5	3	1	2	4	2	1	3	5	4	2	5	4	3	1
316	4	5	2	1	3	4	2	1	5	3	3	2	4	5	1	3	2	4	5	1
317	4	5	1	2	3	3	4	1	5	2	4	1	2	3	5	2	4	5	3	1
318	2	5	1	3	4	4	3	1	2	5	1	2	3	5	4	3	5	4	2	1

Anexo 5: ANALISIS ESTADISTICO DESCRIPTORES

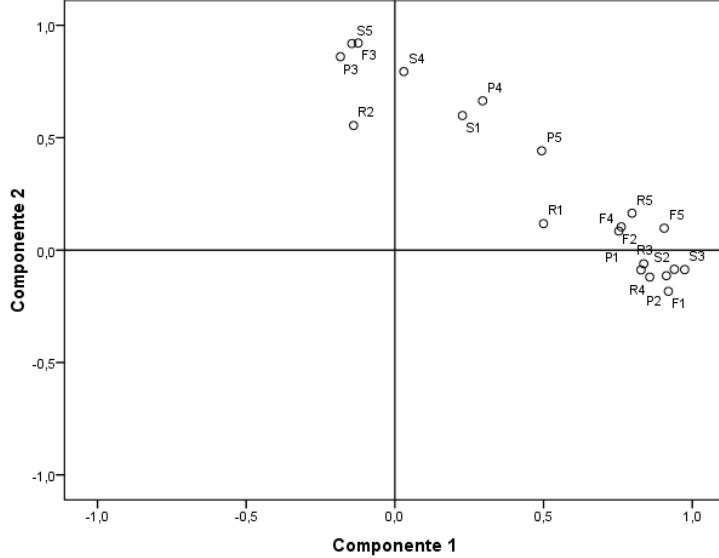
Descriptores estéticos

Análisis de Componentes para Grupos de Fotografías

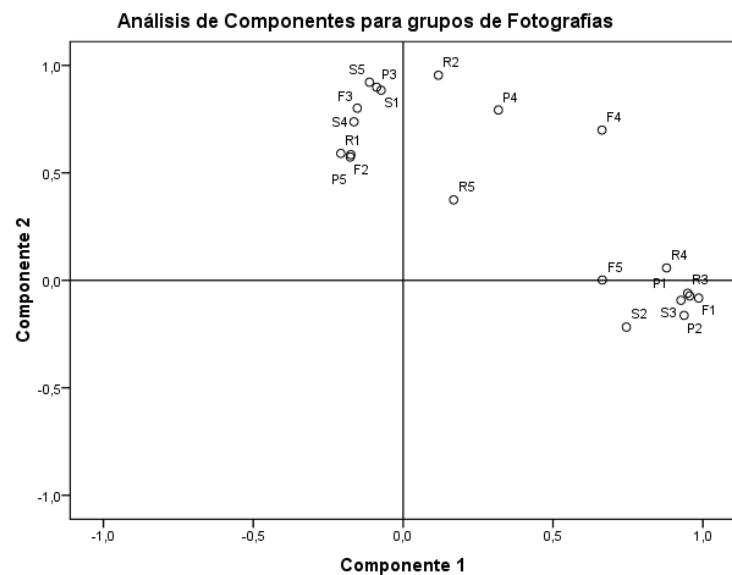


Descriptores emocionales

Análisis de Componentes para Grupo de Fotografías



Descriptores cognitivos



**ANEXO 6: DATOS DE PUNTAJE DE ENCUESTA ELECTRÓNICA EXPLORATORIA PARA CADA FOTOGRAFÍA
(SURVEYMONKEY)**

Puntaje de P2

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	0,4%	2
2	5,3%	27
3	18,3%	93
4	33,6%	171
5	42,4%	216
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de P3

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	23,6%	120
2	32,4%	165
3	29,3%	149
4	10,8%	55
5	3,9%	20
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de P4

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	8,1%	41
2	25,1%	128
3	34,4%	175
4	23,2%	118
5	9,2%	47
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de P5

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	3,1%	16
2	11,4%	58
3	27,3%	139
4	33,6%	171
5	24,6%	125
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de F1

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	0,4%	2
2	2,4%	12
3	10,0%	51
4	18,7%	95
5	68,6%	349
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de F2

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	1,6%	8
2	7,3%	37
3	22,8%	116
4	31,6%	161
5	36,7%	187
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de F3

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	28,1%	143
2	25,1%	128
3	23,2%	118
4	14,7%	75
5	8,8%	45
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de F4

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	1,8%	9
2	9,6%	49
3	19,4%	99
4	27,1%	138
5	42,0%	214
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de F5

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	4,1%	21
2	17,5%	89
3	33,6%	171
4	29,7%	151

5	15,1%	77
	<i>AnsweredQuestion</i>	509
	<i>SkippedQuestion</i>	111

Puntaje de R1

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	1,2%	6
2	9,2%	47
3	21,0%	107
4	32,6%	166
5	36,0%	183
	<i>AnsweredQuestion</i>	509
	<i>SkippedQuestion</i>	111

Puntaje de R2

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	2,8%	14
2	16,1%	82
3	31,0%	158
4	31,6%	161
5	18,5%	94
	<i>AnsweredQuestion</i>	509
	<i>SkippedQuestion</i>	111

Puntaje de R3

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	0,8%	4
2	7,7%	39
3	22,8%	116
4	30,3%	154
5	38,5%	196
	<i>AnsweredQuestion</i>	509
	<i>SkippedQuestion</i>	111

Puntaje de R4

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	0,8%	4
2	2,6%	13
3	17,5%	89
4	28,3%	144
5	50,9%	259
	<i>AnsweredQuestion</i>	509
	<i>SkippedQuestion</i>	111

Puntaje de R5

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	1,8%	9
2	9,4%	48
3	22,0%	112
4	25,9%	132
5	40,9%	208
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de S1

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	1,8%	9
2	12,2%	62
3	27,9%	142
4	29,1%	148
5	29,1%	148
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de S2

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	1,4%	7
2	7,5%	38
3	26,1%	133
4	27,9%	142
5	37,1%	189
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de S3

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	0,6%	3
2	7,5%	38
3	17,3%	88
4	29,9%	152
5	44,8%	228
<i>AnsweredQuestion</i>		509
<i>SkippedQuestion</i>		111

Puntaje de S4

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	13,9%	71
2	20,0%	102
3	27,1%	138
4	23,2%	118

5	15,7%	80
	<i>AnsweredQuestion</i>	509
	<i>SkippedQuestion</i>	111

Puntaje de S5

AnswerOptions	ResponsePercent	ResponseCount
1	36,0%	183
2	25,1%	128
3	19,6%	100
4	12,2%	62
5	7,1%	36
	<i>AnsweredQuestion</i>	509
	<i>SkippedQuestion</i>	111

ANEXO 7 : LISTA DE RECOLLECTOS POR INTERNET

Nombre del recopilador (método)	Estado	Respuestas	Fecha de modificación	Acciones
Anita Araucanía (Enlace web)	ABIERTO	16 respuestas	30 de enero de 2013 7:53:00 AM	EditarLimpiar Eliminar
Paola Araucanía (Enlace web)	ABIERTO	5 respuestas	28 de enero de 2013 12:10:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Punta Arenas Natalia V. (Enlace web)	ABIERTO	56 respuestas	04 de febrero de 2013 11:02:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Patricio Punta Arenas (Enlace web)	ABIERTO	1 respuesta	12 de febrero de 2013 10:17:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Punta Arenas Montecino (Enlace web)	ABIERTO	5 respuestas	18 de marzo de 2013 1:13:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Patagonia (Enlace web)	ABIERTO	7 respuestas	28 de enero de 2013 9:17:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Sur (Enlace web)	ABIERTO	58 respuestas	28 de enero de 2013 10:58:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Temuco vivi (Enlace web)	ABIERTO	96 respuestas	28 de enero de 2013 8:31:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Sernatur Los Ríos (Enlace web)	ABIERTO	10 respuestas	24 de enero de 2013 8:04:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Sernatur Magallanes (Enlace web)	ABIERTO	2 respuestas	24 de enero de 2013 5:48:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Sernatur Aysén (Enlace web)	ABIERTO	4 respuestas	04 de febrero de 2013 1:03:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Contactos zona sur (Enlace web)	ABIERTO	22 respuestas	16 de enero de 2013 10:51:00 AM	EditarLimpiar Eliminar
Correos bases de datos (Enlace web)	ABIERTO	88 respuestas	22 de febrero de 2013 5:21:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Twitter (Enlace web)	ABIERTO	1 respuesta	04 de enero de 2013 12:27:00 PM	EditarLimpiar Eliminar
Facebook Innova Cuenca (Facebook)	ABIERTO	6 respuestas	22 de enero de 2013 9:33:00 AM	EditarLimpiar Eliminar
Red de turismo rural Araucanía (Enlace web)	ABIERTO	0 respuestas	03 de enero de 2013 9:30:00 PM	EditarLimpiar Eliminar

Magallanes News (Enlace web)	 ABIERTO	28 respuestas	25 de marzo de 2013 12:15:00 PM	Editar	Limpiar	Eliminar
Enlace Temuco (Enlace web)	 ABIERTO	2 respuestas	03 de enero de 2013 9:07:00 PM	Editar	Limpiar	Eliminar
Enlace Magallanes 1 (Enlace web)	 ABIERTO	1 respuesta	05 de enero de 2013 4:58:00 PM	Editar	Limpiar	Eliminar
Facebook Humedales Australes (Facebook)	 ABIERTO	30 respuestas	29 de enero de 2013 5:57:00 AM	Editar	Limpiar	Eliminar
Facebook LPM (Facebook)	 ABIERTO	120 respuestas	01 de febrero de 2013 12:11:00 PM	Editar	Limpiar	Eliminar
Curso humedales (Facebook)	 ABIERTO	7 respuestas	06 de octubre de 2012 2:01:00 AM	Editar	Limpiar	Eliminar
Café Mi casa (Enlace web)	 ABIERTO	1 respuesta	14 de septiembre de 2012 2:57:00 PM	Editar	Limpiar	Eliminar
Nueva encuesta en sitio web (Encuesta en sitio web)	 ABIERTO	0 respuestas	12 de septiembre de 2012 7:58:00 AM	Editar	Limpiar	Eliminar
Nueva publicación en Facebook (Facebook)	 ABIERTO	2 respuestas	12 de septiembre de 2012 11:29:00 AM	Editar	Limpiar	Eliminar
Web Link (Enlace web)	 ABIERTO	67 respuestas	08 de enero de 2013 6:29:00 PM	Editar	Limpiar	Eliminar